



MAT COLLISHAW. THE MACHINE ZONE

Мэт Коллишоу. Зона Машин
25.02–25.06 2022 | 6+

**«Я работаю с внутренними механизмами визуального образа
и тем, как эти механизмы влияют на наше сознание».**

Мэт Коллишоу

Мэт Коллишоу – Мэт Коллишоу – один из самых ярких представителей современной британской арт-сцены, чье имя неразрывно связано с группой *Young British Artists* (YBA). Сокурсник Дэмиена Хёрста по *Goldsmiths College*, Коллишоу стал одним из 16 молодых художников – участников легендарной выставки *Freeze*, организованной Хёрстом в 1988 году и знаменитой выставки *Sensation* 1997 года.

За 30 лет успешной карьеры Коллишоу стал символом концептуального искусства и мастером визуальных воплощений. Каждый его проект – новое яркое событие арт сцены, собирающее тысячи зрителей в музеях и галереях по всему миру.

Исследуя природу человеческого подсознания и способы влияния на него через различные

медиа, Коллишоу создает свои уникальные работы – оптические иллюзии, живопись, проекции и подвижные скульптуры, – приковывающие взгляд зрителя и заставляющие задуматься о фундаментальных вопросах психологии, истории и науки. За яркостью и внешней привлекательностью каждой работы скрыто глубокое исследование того, как сегодня мы воспринимаем мир через визуальные образы, и как современные технологии способны манипулировать нашим сознанием и программировать наши действия.

В 2018 году Галерея Гари Татинцяна представила в Москве проект Мэта Коллишоу «Альбион». В 2022-м в пространстве галереи развернется выставка «**Зона машин**», название которой позаимствовано у одной из работ, представленных в экспозиции.

Зона машин — устоявшийся термин, определяющий состояние азартных игроков, поглощённых игрой настолько, что внешний мир для них перестаёт существовать. Игрок продолжает играть, ожидая случайного выигрыша, не зная, какая карта выпадет следующей. Этот феномен привыкания, вызываемого переменным вознаграждением, активно используется разработчиками программного обеспечения для построения механики социальных сетей. Такие функции, как «комментарии» и «лайки», заставляют людей возвращаться и бесконечно проверять ленты своих приложений. «Зона машин» отражает нашу растущую зависимость от сценариев цифрового мира.

Инсталляция **The Machine Zone, 2019** отсылает к экспериментам американского психолога Берреса Фредерика Скиннера 1950-х годов, в которых он исследовал поведение животных, обусловленное системой поощрений. Скиннер давал своим подопытным сигнал, побуждавший их совершать набор действий взамен на вознаграждение: увидев, как загорается кнопка, животное нажимало на нее и получало еду. Скиннер заключил, что наше ежедневное поведение является запрограммированной реакцией, возникающей под влиянием определенных обстоятельств и окружения. Выводы Скиннера лежат в основе разработки алгоритмов, управляющих нашими действиями в социальных сетях. Эти алгоритмы, подкрепленные «рейтингами, комментариями и лайками», формируют наши привычки, вызывая неосознанное привыкание.

Живописная серия **The Operant Conditioning Chamber, 2022** основана на фотографиях ранних экспериментов Б. Ф. Скиннера с почтовыми голубями. Ящик Скиннера — знаменитое изобретение для фиксации поведенческой реакции. «Используя пищу, рычаги и другие факторы, Скиннер продемонстрировал, что то, что считалось независимым откликом, на самом деле является условным рефлексом, и тем самым поставил под вопрос казавшееся незыблемым понятие свободы воли», — Лорин Слейтер.

Работа **The Centrifugal Soul, 2016** была создана в сотрудничестве с известным эволюционным психологом Джеффри Миллером. Масштабный зоотроп — изящная конструкция, изобретенная еще во времена Викторианской эпохи, отсылки к которой непременно появляются в работах Коллишоу. В центре зоотропа помещена платформа с закреплёнными на ней фигурами

цветов и птиц. Вращаясь со скоростью 60 оборотов в минуту, платформа ежесекундно освещается вспышками стробоскопического Ритуала ухаживания — особое поведение птиц, обусловленное врожденным инстинктом продолжения рода. Изучение этого феномена легло в основу маркетинговых программ и принципа действия социальных сетей. Искажая реальность фильтрами и вымышленными историями, пользователь демонстрирует идеализированную версию себя в борьбе за популярность и успех в обществе.

В своей работе **Alpha Omega AΩ, 2016** Мэт Коллишоу буквально сталкивает два мира — мир современных технологий и мир дикой, нетронутой человеком природы. На поверхности заброшенного в джунглях гермошлема зритель видит изображение шимпанзе, с любопытством разглядывающего мир по ту сторону стекла. Художник не только поднимает вопрос о неконтролируемых темпах глобализации в попытках освоения новых пространств, но и заставляет задуматься о пригодности технологического прогресса в условиях полной изоляции от социума.

Работа **The Nerve Rack, 2019** изначально была специально создана для бывшей семинарии Ушоу в графстве Дарем. Механическая фигура орла в натуральную величину была установлена в часовне церкви святого Кутберта напротив одного из сокровищ графства — пюпитра, увенчанного бронзовой скульптурой орла, работы архитектора Огастеса Пьюджина. Инсталляция стала продолжением исследования Коллишоу о противоборстве религиозных убеждений в Англии XVI века. Величественные образы птиц воплощали собой единство и, в то же время, непримиримые различия католического и протестантского движений той эпохи. Противопоставляя минимализм машины изящности бронзовой скульптуры, художник задумывается о силе внушения и способах искажения информации через визуальные образы.

Серия **Expiration Painting, 2016** — живописные работы, вдохновленные полотнами старых мастеров, сюжеты которых затрагивают тему быстротечности человеческой жизни. Помещенные в рамы из плексигласа, репродукции остаются незавершенными и внешне похожи на не допечатанные на принтере фотокопии. Заменяя привычный облик полотен на новый, свойственный эпохе цифровых технологий, художник следит, как изменяется наше отношение к живописи от способа визуального оформления.



GARY TATINTSIAN GALLERY

МОСКВА, СЕРЕБРЯНИЧЕСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 19 · WWW.TATINTSIAN.COM

Следите
за новостями
в социальных сетях.



© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsiyan Gallery

«Я стараюсь выяснить, что именно происходит, когда мы создаем изображение, симулякр мира, и насколько оно отделяет нас от мира реального... И в этом я опираюсь на множество различных областей: от эволюционной биологии, которая меня так занимает, до истории искусства и развивающихся технологий.»

Мэт Коллишоу

Работы Мэта Коллишоу были представлены в таких музеях и публичных коллекциях, как: Галерея Тейт Модерн (Лондон, Великобритания), Сомерсет-хаус (Лондон, Великобритания), Музей и Художественная Галерея Бирмингема (Бирмингем, Великобритания), Галерея Боргезе (Рим, Италия), Музей Фрейда (Лондон,

Великобритания), Национальная галерея современного искусства в Болонье (Болонья, Италия), Музей современного искусства в Париже (Париж, Франция), Бруклинский музей (Нью-Йорк, США), Музей Рима (Рим, Италия), Национальный музей искусства Каталонии (Барселона, Испания), Фонд Arter (Стамбул, Турция), Коллекция Британского совета (Лондон, Великобритания), Национальный центр искусства и культуры Жоржа Помпиду (Париж, Франция), Галерея современного искусства Civica (Турин, Италия), Музей современного искусства в Сан-Диего (Сан-Диего, США), Музей старого и нового искусства – MONA (Хобарт, Тасмания, Австралия), Коллекция Ольбрихта (Берлин, Германия), Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).

САЙТ ВЫСТАВКИ

<https://viewingroom.tatintsian.com/mat-collishaw-machine-zone>

при поддержке



информационные партнеры



GARY TATINTSIAN GALLERY

МОСКВА, СЕРЕБРЯНИЧЕСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 19 · WWW.TATINTSIAN.COM

Следите
за новостями
в социальных сетях:



© Courtesy of the Artist and Gary Tatintsian Gallery