

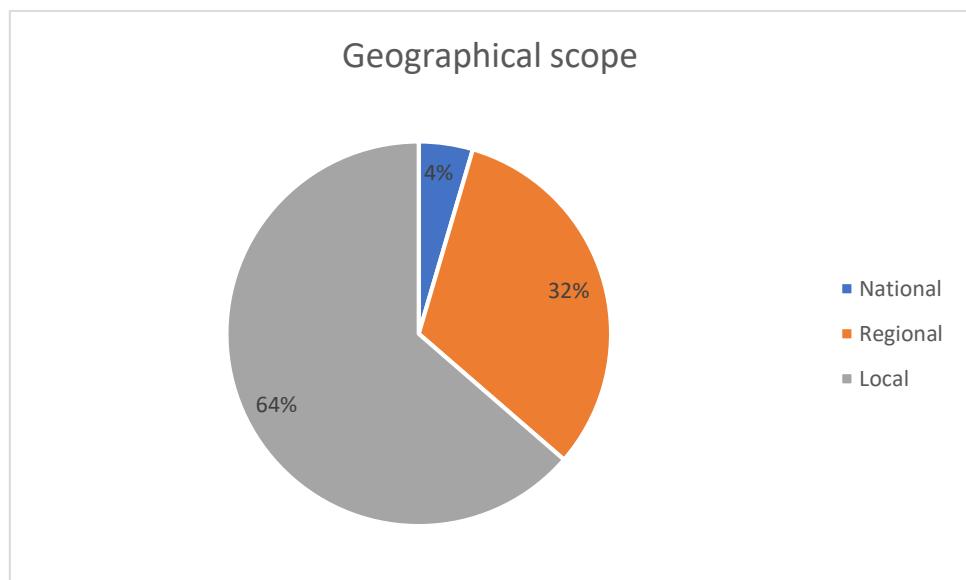
FUNDACIÓ SORIGUÉ

- 20/09/2019 Segre
- 20/09/2019 Segre
- 20/09/2019 Segre
- 20/09/2019 Segre
- 19/09/2019 La Mañana
- 20/09/2019 La Mañana
- 20/09/2019 La Mañana
- 20/09/2019 Ara
- 19/09/2019 CCMA
- 19/09/2019 Europa press
- 19/09/2019 Europa press
- 20/09/2019 Segre
- 20/09/2019 Lleida.com
- 19/09/2019 20 minutos
- 19/09/2019 Bonart
- 19/09/2019 Territoris.cat
- 19/09/2019 Nació digital
- 19/09/2019 CATzona
- 19/09/2019 Gente digital
- 19/09/2019 Barcelona digital 24 horas
- 19/09/2019 Vilaweb
- 19/09/2019 Aldia

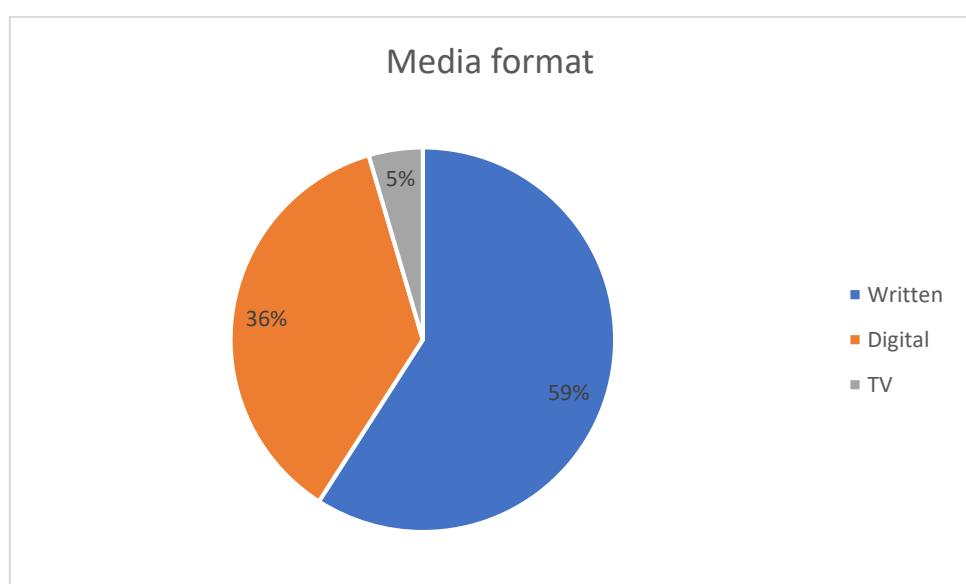
Press appearances – 70

Audience – 24.933.617

Geographical scope	
National	1
Regional	7
Local	14



Media format	
Digital	13
Written	8
TV	1



EXPOSICIÓN PRESENTACIÓN

“La tecnología digital es el nuevo Dios”

La Fundació Sorigué inaugura hoy en Lleida las obras de Mat Collishaw, en la primera muestra en Catalunya del artista británico || Una treintena de fotos, esculturas e instalaciones audiovisuales

J.B.

| LLEIDA | Cuadros con imágenes que se ‘deconstruyen’, acuarelas que toman vida o piezas escultóricas que se mueven y crean ilusiones ópticas gracias a la técnica del zoóptropo son algunas de las propuestas sorprendentes del artista británico Mat Collishaw, que mostrará desde hoy viernes en la Fundació Sorigué de Lleida. Se trata de la primera exposición en Catalunya de uno de los creadores más singulares del actual panorama artístico internacional. Y llega a Lleida con el aval de los más de 32.000 visitantes que disfrutaron de su obra en Madrid la pasada primavera, en su primera exposición en España, organizada también por la Fundació Sorigué. Collishaw reconoció ayer que en su día le “sorprendió” la compra de una de sus obras parte de una institución española. *The End of Innocence* –pieza que forma parte de la colección de la fundación leridana y que da nombre a la exposición– es un retrato de gran formato del papa Inocencio X, cuya imagen aparece y desaparece detrás de una cortina de lluvia digital. “Un paradigma de la antigua representación de Dios en la Tierra, un Papa, consumido hoy en día por el éter de la tecnología digital, que es el nuevo Dios del siglo XXI”, señaló el artista. Muchas de sus obras –una treintena de las cuales podrán visitarse en Lleida hasta el 26 de abril del año que viene– utilizan la tecnología digital. En este sentido, aseguró que “es emocionante y a la vez aterrador vivir en esta nueva era”. De hecho, sus montajes escultóricos, fotografías, vídeos e instalaciones invitan al espectador a reflexionar sobre la relación de la humanidad con la naturaleza y el uso de la imagen en el entorno digital, enfatizando la necesidad de un



La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, y Mat Collishaw, junto a una obra de ‘flores en llamas’.

desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías. Collishaw no solo debate sobre estas grandes cuestiones sino que también se moja en la arena política: “En Madrid expuse una pieza titulada *Albion*, pero aquí no cabía. Se refiere a un árbol de Nottingham, donde crecí de niño; un árbol viejo que es un símbolo de Inglaterra, y al que no dejan morir. El Brexit también trata de revivir una idea nostálgica de una Inglaterra que nunca existió, pero que los defensores de la soberanía británica intentan mantener viva”.

La noticia, en
Lleida Televisió

SEGREG plus

Vea el video en su
móvil con el código.



Atracción y rechazo, objetivo del artista en estas flores ‘enfermas’.

Programa educativo con más de 6.000 alumnos

■ La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, destacó el proyecto pedagógico elaborado sobre la exposición, que ya cuenta con más de 6.000 alumnos de Lleida inscritos tras la presentación de la actividad ante más de un centenar de docentes. Vallés recordó los 10 años de la primera propuesta artística de la fundación en Lleida, un vídeo de Bill Viola en la Seu Vella, y la presencia desde entonces de artistas como Wim Wenders o Antonio López, “con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos”.

DATOS

El artista

■ Mat Collishaw (Nottingham, 1966) vive y trabaja en Londres y se ha convertido en una figura clave en una importante generación de artistas británicos contemporáneos.

Su obra

■ Su producción comprende fotografía, vídeo e instalaciones. Su obra puede encontrarse en el centro Pompidou de París, la Tate y British Council de Londres o el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego.

La exposición en Lleida

■ *The End of Innocence*, en la Fundació Sorigué desde hoy y hasta el 26 de abril de 2020. Visitas guiadas: jueves (18.00) y sábados (12.00 y 13.00).

PRESENTACIONES

El Museu Morera, con el arte catalán de vanguardia

| LLEIDA | El Museu Morera de Lleida acogió ayer la presentación del libro *Pintura catalana. Les avantguardes*. La obra forma parte de una serie de publicaciones que Enciclopedia Art dedica al arte pictórico catalán. La presentación contó con un coloquio bajo el título de *Més enllà de Barcelona: avantguarda i territori*, entre Jesús Navarro, director del museo y colaborador del libro, y Joan M. Minguet, director de este nuevo tomo.



Presentación ayer del libro ‘Pintura catalana. Les avantguardes’.

CINE INAUGURACIÓN

El festival de San Sebastián arranca hoy entre estrellas

EFE

| SAN SEBASTIÁN | El festival de San Sebastián reivindicará hoy el cine de género y la magia de la sala oscura en la gala inaugural de su 67 edición, que presentarán las actrices Cayetana Guillén Cuervo y Loreto Mauleón. Penélope Cruz, imagen oficial de esta edición del certamen, recogerá uno de los tres Premios Donostia, con los que el Zinemaldia también rendirá homenaje al cineasta

franco-griego Costa-Gavras y al actor canadiense Donald Sutherland. Supervivientes de dos sagas, *Crepúsculo* y *Parque Jurásico*, Kristen Stewart y Sam Neill, serán hoy dos de los grandes protagonistas del festival, por el que también desfilarán hasta el 28 de septiembre estrellas de la gran pantalla como Ricardo Darín, Juliette Binoche, Eva Green, Gael García Bernal, Javier Bardem o Laetitia Casta.

EXPOSICIÓ PRESENTACIÓ

“La tecnologia digital és el nou Déu”

La Fundació Sorigué inaugura avui a Lleida les obres de Mat Collishaw, la primera mostra a Catalunya de l'artista britànic || Una trentena de fotos, escultures i instal·lacions audiovisuals

J.B.

I LLEIDA | Quadres amb imatges que es “desconstrueixen”, aquarel·les que prenen vida o peces escultòriques que es mouen i creen il·lusions òptiques gràcies a la tècnica del zoòtrop són algunes de les propostes sorprenents de l'artista britànic Mat Collishaw, que mostrarà des d'avui divendres a la Fundació Sorigué de Lleida. Es tracta de la primera exposició a Catalunya d'un dels creadors més singulars de l'actual panorama artístic internacional. I arriba a Lleida amb l'aval dels més de 32.000 visitants que van gaudir de la seua obra a Madrid la primavera passada, en la seua primera exposició a Espanya, organitzada també per la Fundació Sorigué. Collishaw va reconèixer ahir que en el seu dia “el va sorprendre” la compra d'una de les seues obres per part d'una institució espanyola. *The End of Innocence* –peça que forma part de la col·lecció de la fundació lleidatana i que dóna nom a l'exposició– és un retrat de gran format del papa Innocenci X, la imatge del qual apareix i desapareix darrere d'una cortina de pluja digital. “Un paradigma de l'antiga representació de Déu a la Terra, un papa, consumit avui dia per l'èter de la tecnologia digital, que és el nou Déu del segle XXI”, va assenyalar l'artista. Moltes de les seues obres –una trentena de les quals podran visitar-se a Lleida fins al 26 d'abril de l'any que ve– utilitzen la tecnologia digital. En aquest sentit, va assegurar que “és emocionant i alhora aterrider viure en aquesta nova era”. De fet, els seus muntatges escultòrics, fotografies, vídeos i instal·lacions conviden l'espectador a reflexionar sobre la relació de la humanitat amb la naturalesa i l'ús de la imatge en l'entorn digital, emfatitzant la necessitat d'un desenvolupa-



La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, i Mat Collishaw, al costat d'una obra de flors 'en flames'.

ment sostenible, un respecte a l'entorn i un ús responsable de les noves tecnologies. Collishaw no només debat sobre aquestes grans qüestions sinó que també es mulla en la política: “A Madrid vaig exposar una peça titulada *Albion*, però aquí no hi cabia. Es refereix a un arbre de Nottingham, on vaig créixer de nen; un arbre vell que és un símbol d'Anglaterra, i el qual no deixen morir. El Brexit també prova de reviure una idea nostàlgica d'una Anglaterra que mai va existir, però que els defensors de la sobirania britànica intenten mantenir viva”.

La notícia, a
Lleida Televisió

SEGRE plus

Vegeu el vídeo al
mòbil amb el codi.



Atracció i rebuig, objectiu de l'artista en aquestes flors 'malaltes'.

Programa educatiu amb més de 6.000 alumnes

■ La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, va destacar el projecte pedagògic elaborat sobre l'exposició, que ja compta amb més de 6.000 alumnes de Lleida inscrits després de la presentació de l'activitat davant de més d'un centenar de docents. Vallés va recordar els 10 anys de la primera proposta artística de la fundació a Lleida, un vídeo de Bill Viola a la Seu Vella, i la presència des de llavors d'artistes com Wim Wenders o Antonio López, “amb l'objectiu d'atansar l'art contemporani a tots els públics”.

DADES

L'artista

■ Mat Collishaw (Nottingham, 1966) viu i treballa a Londres i s'ha convertit en una figura clau entre una important generació d'artistes britànics contemporanis.

La seua obra

■ La seua producció comprèn fotografia, vídeo i instal·lacions. L'obra pot trobar-se al centre Pompidou de París, la Tate, el British Council de Londres o el Museu d'Art Contemporani de San Diego.

L'exposició a Lleida

■ *The End of Innocence*, a la Fundació Sorigué des d'avui i fins al 26 d'abril del 2020. Visites guiaades: dijous (18.00) i dissabtes (12.00 i 13.00).

PRESENTACIÓNS

El Museu Morera, amb l'art català d'avantguarda

I LLEIDA | El Museu Morera de Lleida va acollir ahir la presentació del llibre *Pintura catalana. Les avantguardes*. L'obra forma part d'una sèrie de publicacions que *Encyclopédia Art* dedica a l'art pictòric català. La presentació va comptar amb un col·loqui sota el títol de *Més enllà de Barcelona: avantguarda i territori*, entre Jesús Navarro, director del museu i col·laborador del llibre, i Joan M. Minguet, director d'aquest nou volum.



Presentació ahir del llibre 'Pintura catalana. Les avantguardes'.

CINE INAUGURACIÓ

El festival de Sant Sebastià arranca avui entre estrelles

EFE

I SANT SEBASTIÀ | El festival de Sant Sebastià reivindica avui el cine de gènere i la màgia de la sala fosca a la gala inaugural de la seua 67 edició, que presentaran les actrius Cayetana Guillén Cuervo i Loreto Mauleón. Penélope Cruz, imatge oficial d'aquesta edició del certamen, recollirà un dels tres Premis Donostia, amb els quals el Zinemaldia també retrà homenatge al

cineasta francogrec Costa-Gavras i a l'actor canadenc Donald Sutherland. Supervivents de dos sagues, *Twilight* i *Jurassic Park*, Kristen Stewart i Sam Neill, seran avui dos dels grans protagonistes del festival, pel qual també desfilaran fins al 28 de setembre estrelles de la gran pantalla com Ricardo Darín, Juliette Binoche, Eva Green, Gael García Bernal, Javier Bardem o Laetitia Casta.

ANNA SÀEZ || EL RETROVISOR

Correo electrónico: asaezmateu@gmail.com · Twitter: [@lukanora](#) · Facebook: [anna saez mateu](#) · Blog: [diaricomplice.blogspot.com](#)



I això, qui ho paga?

Aquest article ha tingut un part difícil. Res d'una hora curta: s'ha resistit fins al final. L'oxitocina ha obert pas a les paraules que jo no volia escriure. Em fa una mandra terrible tornar a entrar en campanya electoral. Aquella retòrica de barra de bar a punt de tancar. Només em consola saber que els primers anys de la transició durava tres setmanes. Tres setmanes! Zero a un, Manrique. Clar que en aquella època s'anava als mítings a escoltar. I el candidat mirava als ulls de la gent a la qual es dirigia. Ara el públic fa de decorat. Al més pur estil d'un cartell de Benetton veiem a l'escenari joves de tots els colors. Una representativitat que ja m'agradaria veure reproduïda després al parlament de torn. Aquests votants de fer bonic aplaudiran el líder quan busqui el titular emprant consignes buides i incendiàries. S'apropen dies de resurrecció per als diputats dels quals no sabíem res des que va acabar l'anterior campanya i que l'únic que hauran fet aquesta no legislatura és tramitar una mena d'atur inventat (per ells). I ens tornaran a donar la mà al mercat. I repartiran globus i clavells. I ballaran. Ni ras-



De les poques coses que hauran fet els diputats aquesta no-legislatura és tramitar-se una mena d'atur generós

tre de vergonya. Entre 130 i 170 milions d'euros costarà la broma. Si ho passem a pessetes ens explota el cap. En un viatge a Nova York als anys cinquanta, Josep Pla es mirava la ciutat il·luminada des d'un gratacels. Amb una barreja de sorpresa i sentit comú pagès marca de la casa diuen que va preguntar: "I això, qui ho paga?". Qui assumeix la irresponsabilitat de no formar govern? La sentència del procés arribarà en plena campanya electoral. Ser anticatalanista donarà tants punts que aplicaran 155 vegades l'article 155, no fos cas que algun de nosaltres encara espernegués. Seria millor tenir mandats electorals tancats, com fan als Estats Units, o com fem nosaltres en l'àmbit municipal. Això ens evitaria la temptació de deixar-nos seduir pels cants de sirena del CIS. Però ningú no és perfecte, com en el mític final de Billy Wilder. Resulta que això tampoc no és

cap bicoca, que si saps quan acabes mandat s'activa la barroera funció de defecació a l'interior del convent. I si no que li ho preguntin a l'alcalde de Lleida, que dels 900.000 euros que la Paeria tenia destinats a festes enguany, se'n va trobar 6.000 al calaix.



VIERNES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2019

privado

Los "bemoles" de Rufián

Ha tenido éxito la intervención de Gabriel Rufián en el Congreso diciendo que "los ciudadanos están hasta los bemoles de todos nosotros" porque el diputado de ERC ha expresado un sentimiento general. Pero siendo respetuosos con la historia, hay que recordar que la frase tiene copyright porque ya fue expresada con más contundencia en el mismo escenario. El autor fue el primer presidente de la Primera República, el también catalán Estanislao Figueras, que harto de negociaciones infructuosas soltó "estoy hasta los cojones de todos nosotros". La diferencia es que a continuación Figueras presentó su dimisión como presidente y aquella misma noche cogió un tren y se fue a París, donde se exilió. Por desgracia su marcha no arregló nada. Sin ánimo de comparar las situaciones.

el ascensor



Joana Espuga

Presidenta de la asociación de familiares de enfermos de Alzheimer de Lleida, que visibiliza su lucha en el Día Mundial de este trastorno.



Mat Collishaw

Uno de los artistas británicos más reconocido que trae a Lleida la exposición *The End of Innocence* de la mano de la Fundació Sorigué.



Josep Pujol

La policía ha localizado 1,2 millones de euros de origen desconocido y sin justificación mercantil en Andorra a este hijo del expresidente catalán.



la imagen del día

Urdangarin: "Estoy bien, gracias"

Tras ser condenado a 5 años y 10 meses y pasar 15 meses en la cárcel, ayer Iñaki Urdangarin, cuñado del rey de España, salió de la cárcel unas horas para hacer voluntariado. Sin policías y acompañado de un chófer y escolta.



Javier Ortega Smith

Boicotear el minuto de silencio en recuerdo de la última víctima de la violencia machista en Madrid es una ignominia propia del siglo XXI.



CLINICACHELA IMPLANTOLOGIA

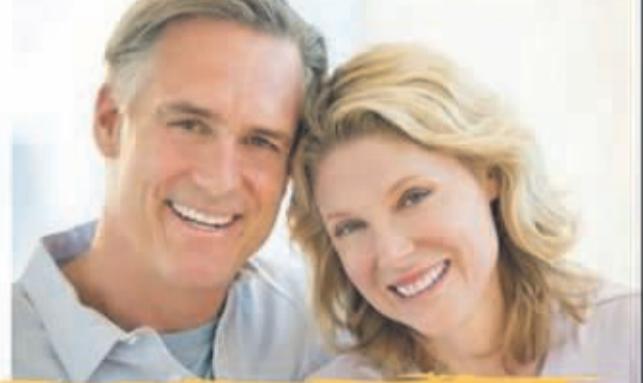
PRIMERA VISITA, RADIOGRAFÍA Y DIAGNÓSTICO GRATUITO

FINANCIACIÓN 60 MESES SIN INTERESES

IMPLANTE DENTAL 390€

ORTODONCIA INVISIBLE 40€ /mes











ANNA SÀEZ || EL RETROVISOR

Correu electrònic: asaezmateu@gmail.com · Twitter: [@lukanora](#) · Facebook: [anna saez mateu](#) · Blog: [diaricomplice.blogspot.com](#)



I això, qui ho paga?

Aquest article ha tingut un part difícil. Res d'una hora curta: s'ha resistit fins al final. L'oxitocina ha obert pas a les paraules que jo no volia escriure. Em fa una mandra terrible tornar a entrar en campanya electoral. Aquella retòrica de barra de bar a punt de tancar. Només em consola saber que els primers anys de la transició durava tres setmanes. Tres setmanes! Zero a un, Manrique. Clar que en aquella època s'anava als mítings a escoltar. I el candidat mirava als ulls de la gent a la qual es dirigia. Ara el públic fa de decorat. Al més pur estil d'un cartell de Benetton veiem a l'escenari joves de tots els colors. Una representativitat que ja m'agradaria veure reproduïda després al parlament de torn. Aquests votants de fer bonic aplaudiran el líder quan busqui el titular emprant consignes buides i incendiàries. S'apropen dies de resurrecció per als diputats dels quals no sabíem res des que va acabar l'anterior campanya i que l'únic que hauran fet aquesta no legislatura és tramitar una mena d'atur inventat (per ells). I ens tornaran a donar la mà al mercat. I repartiran globus i clavells. I ballaran. Ni ras-



De les poques coses que hauran fet els diputats aquesta no-legislatura és tramitar-se una mena d'atur generós

tre de vergonya. Entre 130 i 170 milions d'euros costarà la broma. Si ho passem a pessetes ens explota el cap. En un viatge a Nova York als anys cinquanta, Josep Pla es mirava la ciutat il·luminada des d'un gratacels. Amb una barreja de sorpresa i sentiment comú pagès marca de la casa diuen que va preguntar: "I això, qui ho paga?". Qui assumeix la irresponsabilitat de no formar govern? La sentència del procés arribarà en plena campanya electoral. Ser anticatalanista donarà trets punts que aplicaran 155 vegades l'article 155, no fos cas que algun de nosaltres encara espernegués. Seria millor tenir mandats electorals tancats, com fan als Estats Units, o com fem nosaltres en l'àmbit municipal. Això ens evitaria la temptació de deixar-nos seduir pels cants de sirena del CIS. Però ningú no és perfecte, com en el mític final de Billy Wilder. Resulta que això tampoc no és

cap bicoca, que si saps quan acabes mandat s'activa la barroera funció de defecació a l'interior del convent. I si no que li ho preguntin a l'alcalde de Lleida, que dels 900.000 euros que la Paeria tenia destinats a festes enguany, se'n va trobar 6.000 al calaix.



DIVENDRES, 20 DE SETEMBRE DEL 2019

privat

Els "bemolls" de Rufián

Ha tingut èxit la intervenció de Gabriel Rufián al Congrés dient que "els ciutadans estan fins als bemolls de tots nosaltres" perquè el diputat d'ERC ha expressat un sentiment general. Però sent respectuosos amb la història, cal recordar que la frase té *copyright* perquè ja va ser expressada amb més contundència al mateix escenari.

L'autor va ser el primer president de la Primera República, el també català Estanislao Figueras, que fent de negociacions infructuoses va deixar anar "estic fins als collons de tots nosaltres". La diferència és que a continuació

Figueras va presentar la dimissió com a president i aquella

mateixa nit va agafar un tren i se'n va anar a París, on es va exiliar. Per desgràcia la seua marxa no va arreglar res. Sense ànim de comparar les situacions.

l'ascensor



Joana Espuga

Presidenta de l'associació de familiars de malalts d'Alzheimer de Lleida, que visibilitza la seua lluita en el Dia Mundial d'aquest trastorn.



Mat Collishaw

Un dels artistes britànics més reconeguts porta a Lleida l'exposició *The End of Innocence* de la mà de la Fundació Sorigué.



Josep Pujol

La policia ha localitzat 1,2 milions d'euros d'origen desconegut i sense justificació mercantil a Andorra a aquest fill de l'ex-president català.



Javier Ortega Smith

Boicotejar el minut de silenci en record de l'última víctima de la violència masclista a Madrid és una ignominia impròpria del segle XXI.

la imatge del dia

Urdangarin: "Estic bé, gràcies"

Després de ser condemnat a cinc anys i deu mesos i passar quinze mesos a la presó, ahir Iñaki Urdangarin, cunyat del rei d'Espanya, va sortir de la presó unes hores per fer voluntariat. Sense policies i陪伴 d'un xòfer i escorta.



CLINICACHELA IMPLANTOLOGIA

PRIMERA VISITA, RADIOGRAFIA I DIAGNÒSTIC *GRATIS*

FINANCIACIÓ 60 MESOS SENSE INTERESSOS

IMPLANT DENTAL 390€

ORTODÒNCIA INVISIBLE 40€ /mes

invisalign

LLEIDA 973 28 99 99 BALAGUER 973 28 33 33 MOLLERUSSA 973 64 33 33 ALMACELLES 973 98 81 77



COMODÍ

La proposta “elegant” i “íntima” del nou disc de Lluís Capdevila, a Lleida

El pianista de Falset farà un concert a l’octubre a l’Auditori Enric Granados

L’Auditori Municipal Enric Granados acull el pròxim 3 d’octubre el concert del pianista Lluís Capdevila en què presentarà el seu segon disc ‘Cinematic Radio’, una proposta “elegant” i “íntima” que evoca al món del cinema.

Lleida
A. SÁNCHEZ

“El que hi ha darrere d’aquesta música és la història de la meva vida, una història entre el Priorat, la terra d’on sóc, i Nova York, on he viscut durant 10 anys i em vaig formar com a músic i vaig fer els meus primers concerts”. Amb aquestes paraules resumeix Lluís Capdevila *Cinemàtic Radio*, el seu segon disc d’estudi, més “elegant, directe i íntim” que *Diàspora*, “que tenia un component de jazz més gran”, amb el qual va debutar l’any 2017 i que ja va presentar a Lleida, a l’Auditori Enric Granados, mateix escenari que el pianista de Falset trepitjarà el pròxim 3 d’octubre per presentar en societat aquest nou treball.

“Tinc moltes ganes que la gent de Lleida coneixi la meva música. Aquí vaig presentar el meu primer disc i la veritat és que en guardo un molt bon record i vaig quedar molt content”, explica Capdevila. Sobre les nou com-



FOTO: Selena García / ‘Cinematic Radio’ és el segon disc de Capdevila

posicions que formen el disc, el músic explica que tenen un “gran component melòdic i molta varietat rítmica” i afegeix que cada cançó “representa un estat d’ànim diferent, alguns més optimistes i d’altres més melancòlics i nostàlgics”.

Tot i que és llicenciat en dret i s’hi va dedicar durant 10 anys a l’ofici, Capdevila tenia una gran passió: la música. “Ho vaig deixar tot i vaig renunciar a la meva carrera per centrar-me en el procés creatiu i en la defensa de la música en viu”, explica el músic,

que afegeix que aquest caràcter emprenedor que el defineix l’ha servit per transmetre al públic una “música de veritat i sincera”, oferint concerts que prenen ser “un viatge únic i una experiència”.

Cinematic Radio ha comptat amb col·laboracions interessants i de luxe com la del trompetista estatunidenc Tom Harrell i el baixista grec Petros Klampanis. Des de la seva publicació el passat mes de febrer, la crítica ha tingut comentaris positius vers el disc, titllant-lo de “tresor” i d’obra “subtilíssima”.

Un espectacle literari recorda la figura de Guillem Viladot

El pròxim 30 d’octubre, la sala 2 del Teatre de l’Escorxador de Lleida acollirà l’espectacle literari *Guillem Viladot, l’home que estimava la humilitat dels pardals*. Es tracta d’una proposta que té com a objectiu fer present la figura i obra de l’autor coincidint amb la commemoració del vintè aniversari de la seva mort.

Presenten un manual sobre dret administratiu

La Sala de Junes de la Facultat de Dret (Campus de Cappont) acull avui, a partir de les 19.00 hores, la presentació del llibre *Lecciones de derecho administrativo*, del professor Antonio Ezquerra Huerva. Aquest manual, que supera les 1.000 pàgines, recull de forma rigorosa tot el que té a veure amb el dret administratiu a través de 27 lliçons confeccionades per 19 autors de 9 universitats.

La tradicional Diada Castellera de Sant Miquel se celebrarà el 29 de setembre

La tradicional Diada Castellera de Sant Miquel se celebrarà el diumenge 29 de setembre a les 12.00 del migdia a la Plaça Paeria. En guany, comptarà amb la participació de la Colla Vella dels Xiquets de Valls, la Colla Jove Xiquets de Valls i els Capgrossos de Mataró, a més de la colla amfitriona: els Castellers de Lleida.

La Fundació Sorigué porta a Lleida la provocadora obra de Mat Collishaw

El Museu de la Fundació Sorigué, situat al carrer Alcalde Pujol, inaugura avui, a partir de les 11.00 hores, l’exposició *Mat Collishaw. The End of Innocence*. L’obra ofereix una visió integral de la captivadora i provocadora proposta de l’artista i convida a la reflexió sobre la relació de l’essència humana amb la naturalesa i amb la preeminència digital.

Exposen el vessant més desconegut i alhora creatiu de Lina Bo Bardi

La seu de la Demarcació de Lleida del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya (COAC) inaugura avui l’exposició *Lina Bo Bardi a Bahia*. La mostra recull un dels períodes més creatius i alhora menys coneguts de l’arquitecta italo-brasilera Lina Bo Bardi, amb obres realitzades a Bahia entre el 1958 i el 1964.

L’artista de Girona Assumpció Mateu exposa la seva obra a Balaguer

La Fundació Marguerida de Montferrato inaugura demà (20.00) l’exposició *Poiesis* de la gironina Assumpció Mateu. Les obres que configuren la mostra evidencien una manera de ser i d’estar que produeix consciència i que l’artista converteix en el mirall mitjançant en qual ens mostra la realitat que transita.

FAP/DPF FILTRE DE PARTÍCULES

El filtre de partícules del seu vehicle està dissenyat per a eliminar les partícules en suspensió dels gasos d’escapament. Amb el pas del temps, dependent de diferents factors, s’acabarà obstruint parcial o totalment, causant al vehicle un augment de consum i pèrdua de potència.

Si el FAP està molt obstruït per falta de manteniment no es podrà reutilitzar i serà inevitable substituir-lo per un de nou.

ToTDiesel
Pol. Ind. "El Segre" C/ Minería, 20
25191 - Lleida - Tel. 973 18 42 96

Consell:

Els filtres FAP es regeneren automàticament, però en vehicles que fan molta ciutat, trajectes curts o poca carretera, acostumen a patir problemes greus d’obstrucció.

TotDiesel recomana fer circular el vehicle durant 30 minuts a 2.500 revolucions, així s’activa la regeneració passiva mitjançant l’augment de temperatura, necessària per tal d’eliminar en gran mesura les partícules depositades.

Solució de l’obstrucció:

A TotDiesel disposem de maquinària específica per a la neteja del filtres FAP sense desmontar-los. Aquesta solució ràpida i econòmica estalvia la compra i substitució d’un nou FAP, que té un cost mitjà de 700 €.

Consejo Asycom

GRUPO ASYSIM

El provocatiu i seductor art del britànic Mat Collishaw arriba a Lleida

'The End of Innocence', títol de la mostra, es podrà visitar fins al 26 d'abril al museu que la Fundació té a Lleida.

Lleida
A. SÁNCHEZ

En el seu intent d'apropar l'art contemporani al públic, la Fundació Sorigué va presentar ahir la seva darrera proposta expositiva: *The end of innocence*, una mostra que permetrà veure per primera vegada a Catalunya l'obra de Mat Collishaw després del seu reeixit pas per Madrid, on més de 30.000 persones van gaudir del provocatiu i seductor art de l'artista britànic. La directora de la Fundació Sorigué, Anna Vallés, va explicar ahir que a Lleida el concepte ha evolucionat. "És una exposició molt exigent quant al concepte i l'arquitectura, ja que hem d'articular els espais d'una manera molt complexa".

The end of innocence convida el públic a reflexionar sobre conceptes inherents al nostre dia a dia com el canvi climàtic, emfatitzant en la necessitat de respectar la naturalesa i fer un bon ús de les noves tecnologies. A través d'un missatge punyent i estètic, Collishaw posa de manifest la seva preocupació per la distorsió de la imatge, la banalització de la mort i la insostenibilitat del planeta. Sorigué també ha dissenyat un pla pedagògic que va presentar el passat dimarts a un centenar de docents i que permetrà que uns 6.000 alumnes d'entre 6 i 16 anys visitin l'exposició.



FOTO: Selena García / L'artista britànic, ahir al museu de la Fundació

"L'ús de les tecnologies en l'art és un terreny verge encara per descobrir"

Mat Collishaw va explicar ahir durant la presentació de l'exposició que està molt interessat en el tema de les noves tecnologies perquè "és un terreny verge que està per descobrir" i va afegir que tot i que a poc a poc el sector s'està obrint a utilitzar-les, "la major part dels continguts fets amb tecnologia encara tenen molt a veure amb el joc". Un dels objectius que s'ha plantejat l'artista de Nottingam és que l'exposició sigui atractiva per al públic jove. Per això, utilitza les tecnolo-

gies digitals que "em permeten treballar amb un llenguatge que connecta directament amb els adolescents", un target que "continua tenint aquest esperit curiós i la capacitat de sorprendre's i aprendre".

Respecte a PLANTA, Collishaw sol té bones paraules. "És commovedor, al·lucinant i fascinant trobar un projecte d'aquestes dimensions que fan de l'art una experiència de reverència i et dóna la possibilitat de reflexionar i aïllar-te del món i la vida quotidiana".



Un llibre parla sobre l'art d'avantguarda català

El Museu d'Art Jaume Morell va acollir ahir la presentació del llibre *Pintura catalana. Les avantguardes*, de Joan Minguet. El volum compta amb els textos

d'alguns dels més destacats especialistes en les avantguardes que analitzen 150 obres de 40 artistes, alguns d'ells poc reivindicats fins ara.



Cartell de luxe a la Diada Castellera de Sant Miquel

El Pati del Palau de la Paeria va ser l'escenari ahir de la presentació dels actes de la Diada Castellera de Sant Miquel, que se celebrarà el dia 29 de setembre

a les 12.00 del migdia. Enguany, comptarà amb un cartell de luxe encapçalat per les colles de Valls, els Capgrossos de Mataró i els Castellers de Lleida.

Adaptació de vehicles a AutoGas



Fàcil i econòmic
Demana'n informació
T. 973 18 42 96

ToTDiesel
GRUPO ASYUM

Pol. Ind. "El Segre"
C/ Minería, 20
25191 - Lleida

EM BALLA
PEL CAP
| Cristina
Torrent
@cris_torrent |



Cha cha cha

Dues eleccions legislatives en set mesos i quatre en quatre anys! El desgovern i la incapacitat de formar govern han hissat el ridícul de l'estat espanyol a nivell estratosfèric. Uns i altres s'han apressat a blanquejar la seva imatge i a retreure's la responsabilitat de la crisi. Però no, "la culpa no fue del cha cha cha". La culpa és de la incapacitat de fer política d'adults. Catalunya els desestabilitza, malgrat l'independentisme de pasta de brisa. Impotents, van aprofitar la metafísica dels tubs que connecten els poders per endosar el "problema" als tribunals. Ells l'afinaran, van dir. Però el vaixell fa quatre anys que s'en-

El vaixell fa quatre anys que s'enfonsa. És incapaç de veure l'iceberg català que té als morros

fonsa, com una mala versió del Titànic. Són incapços de veure l'iceberg català, encara que el tinguin als morros. Sonen els darrers acords de Gabinete Calgary, mentre la nau es precipita al fons: "Y yo bolinga, bolinga, haciendo frente a la situación con torería y valor". Sánchez ha amenaçat en aplicar el 155 a Catalunya. Què esperavem? Polítics "Peter Pan" ancorats al 78 que arroseguen el llast del franquisme, amb por de créixer i d'acceptar la realitat. Amb aquest panorama, l'independentisme hauria d'encarar el 10-N més desafiant que mai. Diuen que la millor defensa és un bon atac. Doncs siguem aquest gran i implacable iceberg! "Cha cha...".

Empreses de proximitat

BARTOLOMÉ PÉREZ MARTÍNEZ

Propietari de Bartolo's Tapas & Copas

Iris Carnicé
@iriscarnice

"El nostre pernil de Jabugo té molt èxit entre els clients"

El pernil de Jabugo, el formatge de Sòria i els pops gallegos són només alguns dels incomptables productes selectes que es poden trobar a Bartolo's Tapas & Copas, un establiment de cuina andalusa que està situat al carrer Camí de Corbins de Lleida.

Quan va néixer Bartolo's Tapas & Copas?

El passat 23 d'agost vam celebrar el sisè aniversari de l'apertura de l'establiment. Quan el projecte va arrencar, no teníem cap mena d'experiència prèvia en el sector de la restauració, però, a poc a poc, ens hem anat consolidant com un establiment de menjar casolà amb una certa tendència andalusa, ja que jo sóc natural d'Almeria. El nom de l'establiment, Bartolo's Tapas & Copas, el vam escollir perquè venim d'una llarga tradició de Bartolomés. De fet, el meu pare, el meu fill i jo compartim nom.

Quina mena de plats es poden trobar al vostre establiment?

Hem apostat per una cuina tradicional, amb un format de tapes. Tot ho cuinem amb estima i a la vista del públic. Els productes que utilitzem són completament selectes i provenen de diferents punts del territori espanyol: disposem de botifarrons d'Almeria, vedella de Galícia, *torreznos* de Sòria, pop galleg i formatge sorià, entre altres productes. Totes aquestes propostes varien cada dia, i es troben exposades en una vitrina, de manera que els clients poden escollir el plat que més els vingui de gust d'una àmplia exposició de productes. Al mateix temps, i malgrat que no disposem de carta, també elaborrem torrades de tota mena.

Quin considereu que és el plat estrella de Barto-



FOTO: Núria García

Io's Tapas & Copas?

Una de les tapes que més èxit té entre els clients és, sens dubte, la de pernil de Jabugo. A més a més, cada divendres ampliem la nostra varietat, i oferim als clients la possibilitat de degustar una paella o una fideuada, que elaborrem de cara al públic.

Al mateix temps, també disposeu d'una àmplia oferta de vins.

Exacte, disposem d'una àmplia varietat de vins de tota mena, entre els quals destaquen 5 varietats de Rioja, 5 de Ribera del Duero i algun de Somontano. Així mateix, també tenim diversos vins blancs selectes. Amb cada consumició, acostumem a oferir als nostres clients la degustació d'algun dels nostres productes.

Quin serà el futur de Bartolo's Tapas & Copas?

De la mateixa manera que cada divendres elaborrem, de manera alternada, una paella o una fideuada, en un futur m'agrada poder oferir, cada dijous, pop a la gallega als nostres clients.

Cada divendres elaborrem una paella o una fideuada a la vista del públic

DIVENDRES 20 DE SETEMBRE DE 2019

La Mañana

Telèfon: 973 001 140

DIPÒSIT LEGAL: L-22/1971 / CONTROL DIFUSIÓ: OJD

La Picota

Mat Collishaw

Artista britànic



El seductor art d'aquest artista britànic ha arribat a Lleida de la mà de la Fundació Sorigué amb la mostra *The end of innocence*, que es podrà veure fins al 26 d'abril.

Ana Julia Quezada

Assassina confessa



El jurat popular considera provat que l'accusada, que va confessar el crim però va dir que va ser sense voler, va matar al nen Gabriel de forma intencionada.

Justin Trudeau

Primer ministre del Canadà



Ha demanat disculpes per una foto de 2001 en què apareix amb la cara pintada de negre, un acte racista al món anglosaxó. Només falten cinc setmanes per les eleccions.

el Petardo

De tots és conegut el déficit de sales de cinema a la ciutat de Lleida. D'un temps ençà s'ha anat fent circular el rumor que els cinemes Lauren de Capont tornarien a obrir en poc temps. Després d'esbrinar una mica, resulta que el grup empresarial que hi podria estar interessat i que també sonava com a propietari dels futurs cinemes que havien d'ubicar-se al complex de Torre Salses, doncs... res de res. Seguirem anant a Alpicat.



1 Dia

CLÍNICA CHELA IMPLANTOLOGIA



Implante
Dental
390€

Implantes y dientes fijos en
Expertos en casos Sin Hueso
Máximo nivel Profesional

1ª Visita, Radiografía y Estudio GRATIS / 10% dto. en todos los tratamientos

LLEIDA 973 28 99 99 · BALAGUER 973 28 33 33 · MOLLERUSSA 973 64 33 33 · BARBASTRO 974 56 49 99 · MONZÓN 974 56 55 55 · BINÉFAR 974 56 88 88

CULTU(VI)RAL

JORDI
GARRIGÓS
@JORDIGARRIGOS

Les xarxes mesuren l'èxit de Rosalía

Rosalía, Rosalía, Rosalía, Rosalía, Rosalía, Rosalía, Rosalía. Fa uns mesos la revista satírica *El Jueves* publicava una notícia que parodiava la contínua presència de l'artista de Sant Esteve Sesrovires als mitjans de comunicació: van fer una notícia en què es repetia el seu nom fins a l'eternitat sense afegir-hi cap més paraula. És discutible dictaminar si parlem massa de Rosalía o no. El que és incontestable és que només cal entrar a internet per veure que qualsevol moviment seu provoca reacció, per bé o per mal, i que és una estrella, com a mínim estatal, de primer ordre. És per aquesta popularitat que quan la promotora Live Nation va anunciar que la cantant actuarà per primera vegada, sense l'empara d'un festival, a Barcelona amb el seu celebrat disc *El mal querer*, la xarxa va començar a fer xup-xup per esbrinar quan, i com, sortirien a la venda les entrades per al seu espectacle, fixat per al 7 de desembre al Palau Sant Jordi. Hi surten avui, però dimarts ja es van vendre les 1.000 primeres. Resultat? La xarxa va esclarir. Només 60 segons després d'arribar a l'hora establet per començar la venda ja s'havia saturat i era impossible accedir a la compra. La web de Live Nation es va col·lapsar, i el miler d'entrades van exhaurir-se abans dels 10 minuts. Això va fer enrabiatar els seguidors de la cantant, que ho van expressar en centenars de tuits de queixa. Rosalía era, altra vegada, *trending topic*.

Això d'enfadjar-se pel sistema de venda d'entrades és quasi tan antic com els mateixos concerts. Sense anar més lluny, els Metallica van exhaurir les 50.000 entrades del concert a l'Estadi Olímpic del 2017 en un tres i no res, i van deixar milers de fans fora de l'Estadi Lluís Companys fent doloroses piulades d'irritació.

El grau d'enrabiada general marcarà quin és el múscul de Rosalía a la seva ciutat. Si hi ha molts aficionats indignats, serà un nou triomf per a la seva col·lecció: haurà exhaurit tot el paper en pocs minuts. —



CRISTINA CALDERER

ART

A la sèrie *Flors cremant*, Matt Collishaw hi fa una barreja de bellesa i destrucció. SANTI IGLESIAS

L'art de Matt Collishaw, del Barroc al píxel i a Instagram

La Fundació Sorigué presenta la primera exposició de l'artista a Catalunya

ANTONI RIBAS TUR
LLEIDA

L'artista Matt Collishaw va néixer a Nottingham, però diu que la seva sensibilitat és "més espanyola que britànica" perquè té com a referents grans mestres com Velázquez, Zurbarán i Ribera. Com es pot veure a partir d'avui en la seva primera exposició a Catalunya, a la Fundació Sorigué (Alcalde Pujol, 2, Lleida), el seu interès per aquests pintors, i també per altres com Dürer, Caravaggio i Rubens, es basa en el fet que fan una obra "accessible i immediata", com diu també el mateix artista. "M'agradaria que la meva obra atragués tothom. Desconfio molt del món de l'art", subratlla.

L'obra de Matt Collishaw crea un diàleg curiós amb un dels artistes més emblemàtics de la col·lecció Sorigué, el nord-americà Bill Viola. Si un va primer a la gravera dels Sorigué i veu els personatges en el llindar entre la vida i la mort del vídeo de Viola *Ocean without a shore*, li pot semblar que els treballs de Collishaw són més contundents i aclaparadors a l'hora de fer reflexionar el públic sobre el caràcter efímer de la vida, la mort, el bé i el mal, la destrucció de la natura i el poder de les imatges. També que miren més de fit a fit el present i que són menys intemporals que els del seu col·lega.

La mostra porta per títol *The end of innocence [La fi de la innocència]*, el mateix que l'obra que obre el re-

corregut, propietat de la Fundació Sorigué, i que consisteix en el mític retrat del papa Innocenci X de Velázquez convertit en una pluja de píxels. "La tecnologia digital és el nou déu, és invulnerable, zen", explica l'artista. Per a Collishaw el món digital és "emocionant i també aterrador", i ell ha aconseguit portar-lo al seu terreny, com és el cas d'un gran retaule amb pantalles que mostren unes imatges de la natura carregades de bellesa i unes altres d'esgarrioses per parlar dels extrems de la vida i de com els elements quotidians poden esdevenir sacres. També juga amb la percepció dels visitants unes escultures de flors inspirades en la poesia de Charles Baudelaire que hi ha més endavant: de lluny es veuen molt boniques però de prop es pot apreciar que els pètals semblen de carn, que tenen ferides i que la terra que les acull està contaminada. Collishaw també juga amb el poder del moviment, amb dos zoòtrops hipnòtics que hi ha a la part final del recorregut. L'artista fa servir aquesta tècnica predecessora del cinema per recrear una bacanal carregada de desesperació i un carrusel d'ocells vistosos que són una metàfora de les xarxes socials. "Si projectem tant a la superfície deixem un buit a l'interior", explica.

Emocions en territoris al límit

Matt Collishaw té també la capacitat d'endinsar-se en terrenys al límit: una sèrie de plats amb menjar que va fotografiar com unes natures mortes

Tradició
L'artista juga amb el llegat de grans mestres com Velázquez i Caravaggio

Pedagogia
6.000 estudiants participaran en el projecte educatiu de l'exposició

barroques són els últims àpats de diversos condemnats a mort. Amb uns altres treballs, protagonitzats per uns insectes aixafats i una flor en flames, revela "la bellesa inherent a la destrucció". Tot i així, també té un vessant intimista i més líric: el vídeo *Columbine* consisteix en una versió amb moviment d'una aquarel·la de Dürer i es remunta a un moment en què l'artista va estar a l'hospital, i el caràcter silvestre de la planta representa "la força de la vida".

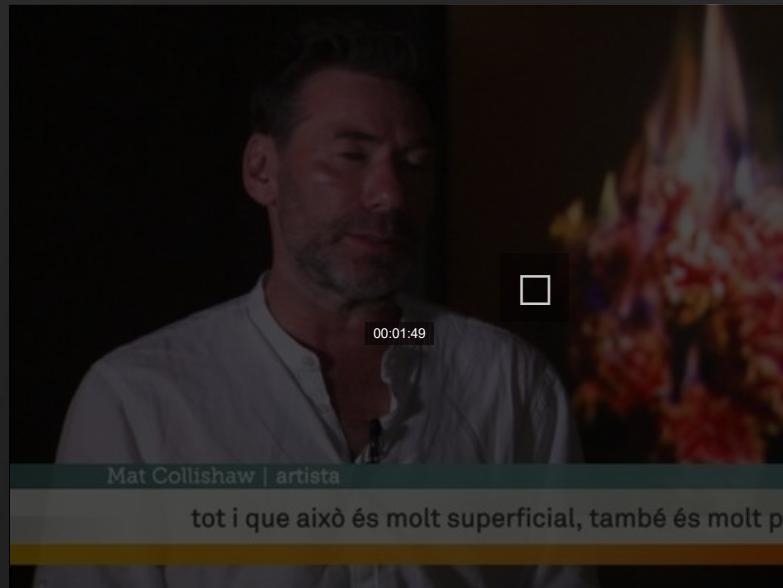
L'exposició coincideix amb el 10è aniversari de la primera mostra de la Fundació Sorigué, el vídeo de Bill Viola *The return* a la Seu Vella. De l'exposició de Collishaw se'n va poder veure una primera versió al Jardí Botànic de Madrid, que va rebre 32.000 visitants entre l'abril i el maig. A Lleida els organitzadors li han volgut donar un vessant didàctic més fort. "Volem fer reflexionar els joves i per això hem desenvolupat un projecte pedagògic per a nens d'entre 6 i 16 anys", explica la presidenta del Grup Sorigué, Ana Vallés. "Visitaran l'exposició més de 6.000 estudiants -afegeix-, per tractar temes com la relació de l'home amb la natura i el canvi climàtic, i també l'ús i la banalització de les imatges". Per desenvolupar el projecte, la Fundació Sorigué col·labora amb el psicòleg infantil i juvenil de l'Hospital Sant Joan de Déu Terres de Lleida Àlex Palau. —

Qui t'agrada més...?

Ana Julia Quezada Gabriel Cruz | □

3

Què vols veure?



TELENOTÍCIES COMARQUES □

Mat Collishaw exposa per primera vegada a Catalunya amb una proposta provocadora



19/09/2019



Aquest clip és de: Telenotícies comarques - 19/09/20

CLIPS



ULTIMS PROGRAMES

TOTS



PUBLICITAT

EL MÉS VIST

TOTS



Et recomanem

Inicia sessió i et recomanarem sèries i programes en funció dels teus gustos

INICIA SESSIÓ

REGISTRA'T

PUBLICITAT

AVUI DESTAQUEM





POLÒNIA
Polònia - 19/09/2019



ESTÀ PASSANT
Està passant -
19/09/2019



LA CONCENTRACIÓ VA DESEMBLOCAR EN LA DETENCIÓ DELS
ELS MATINS
Txell Bonet: "Després de la sentència, el conflicte el continuarem tenint"



MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA
On és la cultura?

PUBLICITAT



Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals, SA

[Servei d'Atenció a l'Audiència](#) [Privacitat i cookies](#) [Avís legal](#)

© Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA

Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

ÚLTIMA HORAundefined
undefined

Publicado 19/09/2019 19:18:58 CET

Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

FUNDACIÓ SORIGUÉ

LLEIDA, 19 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Fundació Sorigué, ha presentado este jueves en su sede de Lleida 'Mat Collishaw. The End of Innocence', la primera muestra en Catalunya del artista británico, en la invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.

'Mat Collishaw. The End of Innocence' ofrece una visión integral de la propuesta del artista, que se relaciona con una importante generación de artistas británicos contemporáneos conocidos como 'Young British Artists', ha informado la fundación este jueves en un comunicado.

'The End of Innocence' (2009), que da nombre a la exposición y forma parte de la colección Sorigué , es una obra en constante transformación en la que las imágenes aparecen y desaparecen detrás de una cortina de lluvia digital que representa el retrato del Papa Inocencio X de Diego Velázquez, y la posterior reinterpretación que hizo Francis Bacon.

De esta pieza, Mat Collishaw, que ha asistido a la presentación, ha afirmado: "Pareciera que Bacon tomó el retrato de Velázquez y lo enchufó a la red eléctrica. Ahora, en una era en que todo se digitaliza rápidamente, esta obra intenta llevar este espejismo etéreo al nebuloso mundo de la micro computación y la memoria binaria ".

La obra de Collishaw llega por primera vez a Catalunya tras haberse presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid en la primera muestra individual del artista británico en España.

La exposición, que se abre al público este viernes y permanecerá en las instalaciones de Sorigué hasta el 26 de abril de 2020, presenta novedades con respecto a la propuesta de Madrid, el conjunto de piezas expuestas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, y configura una fiel representación de la perturbadora y cautivadora obra del artista.

Para leer más

[Desarrollo Sostenible](#)

[europapress/catalunya](#)

Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

ÚLTIMA HORAundefined
undefined

Publicado 19/09/2019 19:11:33 CET

Ana Valles, presidenta de la Fundació Soriqué y el artista Mat Collishaw

Ana Valles, presidenta de la Fundación Sorigué y el artista Mat Collishaw FUNDACIÓ SORIGUÉ

LLEIDA, 19 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Fundació Sorigué, ha presentado este jueves en su sede de Lleida 'Mat Collishaw. The End of Innocence', la primera muestra en Catalunya del artista británico, en la invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.

'Mat Collishaw. The End of Innocence' ofrece una visión integral de la propuesta del artista, que se relaciona con una importante generación de artistas británicos contemporáneos conocidos como 'Young British Artists', ha informado la fundación este jueves en un comunicado.

'The End of Innocence' (2009), que da nombre a la exposición y forma parte de la colección Sorigué, es una obra en constante transformación en la que las imágenes aparecen y desaparecen detrás de una cortina de lluvia digital que representa el retrato del Papa Inocencio X de Diego Velázquez, y la posterior reinterpretación que hizo Francis Bacon.

De esta pieza, Mat Collishaw, que ha asistido a la presentación, ha afirmado: "Pareciera que Bacon tomó el retrato de Velázquez y lo enchufó a la red eléctrica. Ahora, en una era en que todo se digitaliza rápidamente, esta obra intenta llevar este espejismo etéreo al nebuloso mundo de la micro computación y la memoria binaria".

La obra de Collishaw llega por primera vez a Catalunya tras haberse presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid en la primera muestra individual del artista británico en España.

La exposición, que se abre al público este viernes y permanecerá en las instalaciones de Sorigué hasta el 26 de abril de 2020, presenta novedades con respecto a la propuesta de Madrid, el conjunto de piezas expuestas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, y configura una fiel representación de la perturbadora y cautivadora obra del artista.

Para leer más

[Desarrollo Sostenible](#)

“La tecnologia digital és el nou Déu”

- J.B.
- [LLEIDA](#)

Actualitzada 20/09/2019 a les 10:38

La Fundació Sorigué inaugura avui a Lleida les obres de Mat Collishaw, la primera mostra a Catalunya de l'artista britànic || Una trentena de fotos, escultures i instal·lacions audiovisuals

- [Vídeos](#)
- [Imatges](#)



© La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, i Mat Collishaw, al costat d'una obra de flors 'en flames'.



MAGDALENA ALTISENT

Quadres amb imatges que es “desconstueixen”, aquarel·les que prenen vida o peces escultòriques que es mouen i creen il·lusions òptiques gràcies a la tècnica del zoòtrop són algunes de les propostes sorprenents de l’artista britànic Mat Collishaw, que mostrerà des d’aujdi divendres a la Fundació Sorigué de Lleida. Es tracta de la primera exposició a Catalunya d’un dels creadors més singulars de l’actual panorama artístic internacional. I arriba a Lleida amb l’aval dels més de 32.000 visitants que van gaudir de la seua obra a Madrid la primavera passada, en la seua primera exposició a Espanya, organitzada també per la Fundació Sorigué. Collishaw va reconèixer ahir que en el seu dia “el va sorprendre” la compra d’una de les seues obres per part d’una institució espanyola. *The End of Innocence* –peça que forma part de la col·lecció de la fundació lleidatana i que dóna nom a l’exposició– és un retrat de gran format del papa Innocenci X, la imatge del qual apareix i desapareix darrere d’una cortina de pluja digital. “Un paradigma de l’antiga representació de Déu a la Terra, un papa, consumit avui dia per l’èter de la tecnologia digital, que és el nou Déu del segle XXI”, va assenyalar l’artista. Moltes de les seues obres –una trentena de les quals podran visitar-se a Lleida fins al 26 d’abril de l’any que ve– utilitzen la tecnologia digital. En aquest sentit, va assegurar que “és emocionant i alhora aterrider viure en aquesta nova era”.

De fet, els seus muntatges escultòrics, fotografies, vídeos i instal·lacions conviden l’spectador a reflexionar sobre la relació de la humanitat amb la naturalesa i l’ús de la imatge en l’entorn digital, emfatitzant la necessitat d’un desenvolupament sostenible, un respecte a l’entorn i un ús responsable de les noves tecnologies. Collishaw no només debat sobre aquestes grans qüestions sinó que també es mulla en la política: “A Madrid vaig exposar una peça titulada *Albion*, però aquí no hi cabia. Es refereix a un arbre de Nottingham, on vaig créixer de nen; un arbre vell que és un símbol d’Anglaterra, i el qual no deixen morir. El Brexit també prova de reviure una idea nostàlgica d’una Anglaterra que mai va existir, però que els defensors de la sobiranía britànica intenten mantenir viva”.

Programa educatiu amb més de 6.000 alumnes

La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, va destacar el projecte pedagògic elaborat sobre l’exposició, que ja compta amb més de 6.000 alumnes de Lleida inscrits després de la presentació de l’activitat davant de més d’un centenar de docents. Vallés va recordar els 10 anys de la primera proposta artística de la fundació a Lleida, un vídeo de Bill Viola a la Seu Vella, i la presència des de llavors d’artistes com Wim Wenders o Antonio López, “amb l’objectiu d’atansar l’art contemporani a tots els públics”.

Temes relacionats



LLEIDA.oom

MENÚ

BOTIGA

CERCA ...

NEWSLETTER

ENTRA

"La tecnologia digital és el nou Déu"

J.B. 20-09-2019



● ● ●

Quadres amb imatges que es "desconstrueixen" aquarel·les que prenen vida o peces escultòriques que es mouen i creen il·lusions òptiques gràcies a la tècnica del zoòtropsón algunes de les propostes sorprenents de l'artista britànic Mat Collishaw que mostrarà des d'avui divendres a la Fundació Sorigué de Lleida. Es tracta de la primera exposició a Catalunya d'un dels creadors més singulars de l'actual panorama artístic internacional arriba a Lleida amb l'aval dels més de 2.000 visitants que van gaudir de la seua obra a Madrid la primavera passada, en la seua primera exposició a Espanya, organitzada també per la Fundació Sorigué.

Collishaw va reconèixer ahir que en el seu dia "el va sorprendre" la compra d'una de les seues obres per part d'una institució espanyola. The End of Innocence –peça que forma part de la col·lecció de la fundació lleidatana i que dóna nom a l'exposició– és un retrat de gran format del papa Innocenci X, la imatge del qual apareix i desapareix darrere d'una cortina de pluja digital. "Un paradigma de l'antiga representació de Déu a la Terra, un papa, consumit avui dia per l'èter de la tecnologia digital, que és el nou Déu del segle XXI", va assenyalar l'artista. Moltes de les seues obres –una trentena de les quals podran visitar-se a Lleida fins al 26 d'abril de l'any que ve– utilitzen la tecnologia digital. En aquest sentit, va assegurar que "és emocionant i alhora aterrider viure en aquesta nova era".

De fet, els seus muntatges escultòrics, fotografies, vídeos i instal·lacions conviden l'espectador a reflexionar sobre la relació de la humanitat amb la naturalesa i l'ús de la imatge en l'entorn digital, emfatitzant la necessitat d'un desenvolupament sostenible, un respecte a l'entorn i un ús responsable de les noves tecnologies. Collishaw no només debat sobre aquestes grans qüestions sinó que també es mulla en la política: "A Madrid vaig exposar una peça titulada Albion, però aquí no hi cabia. Es refereix a un arbre de Nottingham, on vaig créixer de nen; un arbre vell que és un símbol d'Anglaterra, i el qual no deixen morir. El Brexit també prova de reviure una idea nostàlgica d'una Anglaterra que mai va existir, però que els defensors de la sobirania britànica intenten mantenir viva".

Programa educatiu amb més de 6.000 alumnes

La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, va destacar el projecte pedagògic elaborat sobre l'exposició, que ja compta amb més de 6.000 alumnes de Lleida inscrits després de la presentació de l'activitat davant de més d'un centenar de docents. Vallés va recordar els 10 anys de la primera proposta artística de la fundació a Lleida, un vídeo de Bill Viola a la Seu Vella, i la presència des de llavors d'artistes com Wim Wenders o Antonio López, "amb l'objectiu d'atansar l'art contemporani a tots els públics".

MÉS NOTÍCIES 

Notícies relacionades:

► [Sorigué factura 531 milions al créixer un 20% en un any](#)

Territori:

Lleida
137.327 habitants



Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

EUROPA PRESS 19.09.2019



La Fundació Sorigué, ha presentado este jueves en su sede de Lleida 'Mat Collishaw. The End of Innocence', la primera muestra en Catalunya del artista británico, en la invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.



Ana Valles, presidenta de la Fundación Sorigué y el artista Mat Collishaw

FUNDACIÓ SORIGUÉ

'Mat Collishaw. The End of Innocence' ofrece una visión integral de la propuesta del artista, que se relaciona con una importante generación de artistas británicos contemporáneos conocidos como 'Young British Artists', ha informado la fundación este jueves en un comunicado.

'The End of Innocence' (2009), que da nombre a la exposición y forma parte de la colección Sorigué, es una obra en constante transformación en la que las imágenes aparecen y desaparecen detrás de una cortina de lluvia digital que representa el retrato del Papa Inocencio X de Diego Velázquez, y la posterior reinterpretación que hizo Francis Bacon.

De esta pieza, Mat Collishaw, que ha asistido a la presentación, ha afirmado: "Pareciera que Bacon tomó el retrato de Velázquez y lo enchufó a la red eléctrica. Ahora, en una era en que todo se digitaliza rápidamente, esta obra intenta llevar este espejismo etéreo al nebuloso mundo de la micro computación y la memoria binaria".

La obra de Collishaw llega por primera vez a Catalunya tras haberse presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid en la primera muestra individual del artista británico en España.

La exposición, que se abre al público este viernes y permanecerá en las instalaciones de Sorigué hasta el 26 de abril de 2020, presenta novedades con respecto a la propuesta de Madrid, el conjunto de piezas expuestas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, y configura una fiel representación de la perturbadora y cautivadora obra del artista.

Consulta aquí [más noticias de Lleida](#).



19 Setembre 2019

EXPOSICIONS LLEIDA

MAT CALLISHAW PRESENTA "THE END OF INNOCENCE" A LA FUNDACIÓ SORIGUÉ

natàlia llreta

L'últim àpat de diversos condemnats a mort convertit en una natura morta a l'estil de Zurbaran; una llum que escaneja incansablement un relleu negatiu de Jesucrist -hi és? No hi és?-, insectes morts i desmembrats convertits en bellissimes composicions quan reproduïts a gran escala; o exhibicions hedonistes de les aus del paradís en un hipnòtic zoòtrop 3D. L'exposició *The end of Innocence* recull quinze peces de la trajectòria artística de Mat Collishaw, fetes entre 1994 i l'actualitat, que proposen una immersió absoluta, íntima i contundent, a l'obra, forma i intenció de l'artista.

La mostra pot veure's a la seu de la Fundació Sorigué de Lleida –carrer Alcalde Pujol, 2– des del 20 de setembre fins al 26 d'abril. Es tracta d'una adaptació de l'exposició *Dialogues* que va acollir el Real Jardín Botánico de Madrid entre els mesos de març i maig de 2019 i per la qual van passar més de 30.000 visitants. Organitzada també per la Fundació Sorigué, fou la primera exposició individual de l'artista a l'estat espanyol.

Provinent de la fornada dels Young British Artists (YBA), Collishaw manté l'energia de la crítica elegant i lús d'un llenguatge vibrant i tecnològic. Les seves quinze peces conviden a reflexionar sobre l'actualitat, sobre la necessitat d'un desenvolupament sostenible i sobre la responsabilitat dels nostres actes humans. En la seva aposta per apropar l'art contemporani a tots els públics, la Fundació Sorigué manté l'accés gratuït a aquesta exposició i ofereix un programa pedagògic adreçat als centres educatius.

A la imatge, Ana Vallés (presidenta de la Fundació Sorigué) i l'artista Mat Collishaw davant de l'obra "Fading Memories of the Sun".

Etiquetes: [Ana Vallés](#) · [Fundació Sorigué](#) · [Mat Collishaw](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà.

Els camps necessaris estan marcats amb *

Comentari

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web

LA PANORÀMICA

Mat Collishaw, per primera vegada a Catalunya de la mà de Fundació Sorigué

□ ART EXPOSICIÓ CONTEMPORÀNEA FUNDACIÓ SORI MAT COLLISHAW





m



[CRISTINA MONGAY TARRAGONA](#)

TERRITORIS.CAT/CRISTINA MONGAY

9/09/19

Aquest matí, la [Fundació Sorigué](#) ha presentat als mitjans de comunicació la seva nova proposta expositiva. Es tracta de 'Mat Collishaw. The End of Innocence', una mostra que desplega davant del públic català per primera vegada l'obra del creador britànic .

Aquesta mostra podrà veure's a la seu del carrer Alcalde Pujol del 20 de setembre al 26 d'abril del 2020

- La presentació s'emmarca en una efemèride especial pel grup Sorigué, ja que enguany es compleixen deu anys de la seva primera mostra d'art contemporani , que omplí l'emblemàtic interior de la Seu Vella de Lleida. Des d'aleshores, han passat per les seves sales peces de referents de l'art contemporani, com [Antonio López](#) , [Bill Viola](#) i [Wim Wenders](#) .



'Mat Collishaw. The End of Innocence' ofereix al públic lleidatà una selecció de la captivadora obra dels darrers vint anys de l'artista [Mat Collishaw](#) . Inclou escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions. La manera de fer de Collishaw és seductora i hipnòtica, i incita al públic a percebre les fantasies més fosques del seu interior. Deliberadament, convida a reflexionar sobre la relació dels humans i la natura, així com amb l'entorn digital, enfatitzant aquelles situacions i problemàtiques que condicionen l'actualitat i la forma en què la societat les processa.

L'obra *The End of Innocence*(2009), que precisament forma part de la col·lecció particular de Sorigué, cedeix el títol a l'exposició i desafia al públic per la constant transformació que dóna al retrat del *Papa Inocenci X* de Velázquez, reinterpretat al segle passat per Francis Bacon.



També formen part de la mostra peces com *Columbine* (2018), a partir d'una aquarel·la del gravador Albrecht Dürer; *Black Mirror. Hydrus* (2014), que anima el *David amb el cap de Goliat* de Caravaggio; *Seria Ludo* (2016), un espectacular zoòtrop 3D en forma de làmpada d'aranya amb molta vida pròpia; *Fading Memories of the Sun* (2011), que reflexiona sobre la naturalització de la manipulació capturant la crema d'una flor.

L'àrea Educativa de la Fundació, per la seva banda, ha dissenyat un programa pedagògic juntament amb el psicòleg Àlex Palau dirigit a infants i joves dels 6 als 16 anys . Ho fa per generar novament diàleg i reflexió, sobretot al voltant de la relació del jovent amb les noves tecnologies i la banalització de la imatge.



Més de 30.000 visitants van contemplar l'obra de Collishaw l'any passat al Real Jardín Botánico de Madrid

A aquesta exposició cal sumar-hi la propera ampliació de l'oferta artística de PLANTA , on s'incorporen al seu discurs *Ocean Without a Shore* de Viola, i tres grans pintures de gran format d'Anselm Kiefer.



territoris.cat

PLAÇA MANUEL BERTRAND 2, 1A -25230 MOLLERUSSA (LLEIDA) - 973 606 329 - REDACCIO@TERRITORIS.CAT

PUBLICITAT

AVÍS LEGAL

POLÍTICA DE PRIVACITAT

BOLETÍN

opennemas

POWERED BY
 OPEN HOST

 amic mitjans d'informació i comunicació

 PLANDORA CONTENUTS

 www

 Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència

CULTURA

Les provocadores obres de «tecnologia digital» de Mat Collishaw arriben a Lleida

La Fundació Sorigué acull "The End of Innocence", una reflexió sobre la relació de la humanitat amb la naturalesa i l'ús de la imatge

per NacióDigital , 19 de setembre de 2019 a les 15:06



Mat Collishaw, amb una de les seves obres, durant la presentació de l'exposició a Lleida | ACN

La provocadora proposta de l'artista britànic Mat Collishaw "The End of Innocence" ha arribat a Lleida en una exposició que es pot veure a la Fundació Sorigué. És la primera vegada que es pot veure l'obra de l'artista a Catalunya després d'haver-se presentat al Real Jardín Botánico de Madrid a la primavera, en una exposició que va rebre la visita de més de 30.000 persones. La presidenta de Sorigué i directora de la Fundació, Ana Vallés, ha explicat que a Lleida el concepte de l'obra de Collishaw "ha evolucionat" i ha afegit que han hagut "d'articlar els espais d'una manera tremendament complexa" per la complexitat tècnica de les peces que s'exposen. Collishaw ha destacat que totes les obres de l'exposició fan servir "tecnologia digital", una cosa que "ha esdevingut important a la vida de tothom".

L'exposició de Collishaw obrirà les portes aquest divendres i es podrà veure fins al 26 d'abril de 2026 al Museu que la Fundació Sorigué té a la capital del Segrià. La mostra ofereix una visió integral de la perturbadora i captivadora obra de l'artista. La selecció de peces inclou escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions, entre les quals destaca la icònica "The End of Innocence (2009)", que dona nom a l'exposició. S'hi pot veure, doncs una mostra de les obres més transcendentalistes que l'artista ha fet els darrers 20 anys. A través seu, es convida al visitant a fer una reflexió sobre la relació de l'ésser humà amb la naturalesa i amb la preeminència del digital.

En aquest sentit, Collishaw ha assenyalat que "totes les obres" de l'exposició és refereixen a la història dels humans i també de la naturalesa i "totes elles, d'alguna manera o altra fan servir tecnologia digital" que és una cosa molt present a la vida de tothom en l'actualitat.

La presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha destacat que després de "l'èxit" que l'exposició ha tingut a Madrid, han volgut oferir-la també al públic més pròxim. Així mateix, ha assegurat que a Lleida el "concepte" de la mostra ha evolucionat i la "maduresa" de la Fundació s'ha vist reflectida en una exposició molt exigent, tant pel concepte com per l'arquitectura, ja que ha calgut articular els espais d'una manera molt complexa per acollir les peces de l'artista.

L'exposició

L'exposició dona la benvinguda amb "Retrospectre" (2010), una de les grans instal·lacions de la mostra, inspirada en les pel·lícules del director de cinema armeni Sergei Parajanov. La imatge inicial d'un santuari improvisat dona pas a una sèrie d'escenes de sacrifici d'animals, i paisatges tempestuosos i apocalíptics.

La mostra prossegueix amb la instal·lació audiovisual "The End of Innocence". L'obra presenta el retrat del Papa Innocenci X de Diego Velázquez, i la posterior reinterpretació que va fer Francis Bacon. En un estat constant de transformació, les imatges apareixen i desapareixen darrere d'una cortina de pluja digital.

A la mateixa planta se situen a més "The Corporeal Audit" (2012), la sèrie de pintures "Expiration Paintings" (2016), una reflexió sobre l'art en l'era digital, i "Columbine" (2018), una peça que introduceix el moviment en la representació d'una aquarel·la d'Albrecht Dürer de 1526.



Una part d'una obra de Mat Collishaw, a la Fundació Sorigué de Lleida. Foto: ACN

A la planta inferior del museu s'emplacen altres deu obres, on destaca la sèrie fotogràfica "Insecticide" (2006-2014). L'obra capture papallones aixafades i després engrandides a una escala exagerada, els cossos de la qual sense vida jueuen en una foscor interrompuda pels tons vibrants de les seves ales estripades, belles i tràgiques alhora.

En aquesta planta s'exposa "Last Meal on death Row, Texas" (2011), una sèrie de fotografies de l'últim sopar ofert als reclusos en vespres de la seva execució tractades com a natures mortes flamencs del segle XVII. Des de la solemnitat dramàtica d'aquestes imatges s'aborda un tema moral i políticament compromès amb una gran càrrega emocional i psicològica.

Programa educatiu

L'exposició compta amb un programa educatiu que va ser presentat aquest dimarts a 100 professors de la comunitat educativa de Lleida amb l'objectiu que uns 6.000 alumnes de 10 a 14 anys i de 14 a 18 la visitin. El projecte explora, a través de l'obra de l'artista britànic, temes d'actualitat com la relació de l'ésser humà amb el seu entorn natural, el pas del temps, la percepció d'un mateix, la distorsió de les imatges en l'era digital i la deterioració del medi ambient, tractats de forma adaptada a cada nivell educatiu.

L'art de Matt Collishaw, del Barroc al píxel i a Instagram

⌘ *19 de Setembre de 2019* [□](#) *0*



L'artista Matt Collishaw va néixer a Nottingham, però diu que la seva sensibilitat és "més espanyola que britànica" perquè té com referents grans mestres com Velázquez, Zurbarán i Ribera. Com es pot veure a partir d'avui en la seva primera exposició a Catalunya, a la Fundació Sorigué (Alcalde Pujol, 2, Lleida), el seu interès per aquests pintors, i també per altres com Dürer, Caravaggio i Rubens, es basa en el fet que fan una obra "accessible i immediata", com diu també el mateix artista. "M'agrada que la meva obra atragués tothom. Desconfio molt del món de l'art", subratlla.

L'obra de Matt Collishaw crea un diàleg curiós amb un dels artistes més emblemàtics de la col·lecció Sorigué, el nord-americà Bill Viola. Si un va primer a la gravera dels Sorigué i veu els personatges en el llindar entre la vida i la mort del vídeo de Viola *Ocean without a shore*, li pot semblar que els treballs de Collishaw són més contundents i aclaparadors a l'hora de fer reflexionar el públic sobre el caràcter efímer de la vida, la mort, el bé i el mal, la destrucció de la natura i el poder de les imatges. També que miren més de fit a fit el present i que són menys intemporals que els del seu col·lega.

La mostra porta per títol *The end of innocence* [*La fi de la innocència*], el mateix que l'obra que obre el recorregut, propietat de la Fundació Sorigué, i que consisteix en el mític retrat del papa Innocenci X de Velázquez convertit en una pluja de píxels. "La tecnologia digital és el nou déu, és invulnerable, zen", explica l'artista. Per a Collishaw el món digital és "emocionant i també aterridor", i ell ha aconseguit portar-lo al seu terreny, com és el cas d'un gran retaule amb pantalles que mostren unes imatges de la natura carregades de bellesa i unes altres d'esgarrioses per parlar dels extrems de la vida i de com els elements quotidians poden esdevenir sacres. També juguen amb la percepció dels visitants unes escultures de flors inspirades en la poesia de Charles Baudelaire que hi ha més endavant: de lluny es veuen molt boniques però de prop es pot apreciar que els pètals semblen de carn, que tenen ferides i que la terra que les acull està contaminada. Collishaw



també juga amb el poder del moviment, amb dos zoòtrops hipnòtics que hi ha a la part final del recorregut. L'artista fa servir aquesta tècnica predecessora del cinema per recrear una bacanal carregada de desesperació i un carrusel d'ocells vistosos que són una metàfora de les xarxes socials. "Si projectem tant a la superfície deixem un buit a l'interior", explica.

Emocions en territoris al límit

Matt Collishaw té també la capacitat d'endinsar-se en terrenys al límit: una sèrie de plats amb menjar que va fotografiar com unes natures mortes barroques són els últims àpats de diversos condemnats a mort. Amb uns altres treballs, protagonitzats per uns insectes aixafats i una flor en flames, revela "la bellesa inherent a la destrucció". Tot i així, també té un vessant intimista i més líric: el vídeo Columbine consisteix en una versió amb moviment d'una aquarel·la de Dürer i es remunta a un moment en què l'artista va estar a l'hospital, i el caràcter silvestre de la planta representa "la força de la vida".

L'exposició coincideix amb el 10è aniversari de la primera mostra de la Fundació Sorigué, el vídeo de Bill Viola *The return a la Seu Vella*. De l'exposició de Collishaw se'n va poder veure una primera versió al Jardí Botànic de Madrid, que va rebre 32.000 visitants entre l'abril i el maig. A Lleida els organitzadors li han volgut donar un vessant didàctic més fort. "Volem fer reflexionar els joves i per això hem desenvolupat un projecte pedagògic per a nens d'entre 6 i 16 anys", explica la presidenta del Grup Sorigué, Ana Vallés. "Visitaran l'exposició més de 6.000 estudiants -afegeix-, per tractar temes com la relació de l'home amb la natura i el canvi climàtic, i també l'ús i la banalització de les imatges". Per desenvolupar el projecte, la Fundació Sorigué col·labora amb el psicòleg infantil i juvenil de l'Hospital Sant Joan de Déu Terres de Lleida Àlex Palau.

[Anar a la font – Ara.cat](#)

Comparteix això:



Like this:

S'està carregant...



Gente en Lleida

Google Búsqueda personalizada

Buscar



Lleida

[Portada](#) | [Comunidad de blogs](#) | [Vi-Gente](#) | [Diver-Gente](#) | [Ciudades](#) ▾ | [Castilla y León](#) ▾ | [Madrid](#) ▾
[Golblog](#) | [Gente Moovit](#)

Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

La Fundació Sorigué, ha presentado este jueves en su sede de Lleida 'Mat Collishaw. The End of Innocence', la primera muestra en Catalunya del artista británico, en la invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.



19/9/2019 - 19:11

LLEIDA, 19 (EUROPA PRESS)

La Fundació Sorigué, ha presentado este jueves en su sede de Lleida 'Mat Collishaw. The End of Innocence', la primera muestra en Catalunya del artista británico, en la invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.

'Mat Collishaw. The End of Innocence' ofrece una visión integral de la propuesta del artista, que se relaciona con una importante generación de artistas británicos contemporáneos conocidos como 'Young British Artists', ha informado la fundación este jueves en un comunicado.

'The End of Innocence' (2009), que da nombre a la exposición y forma parte de la colección Sorigué, es una obra en constante transformación en la que las imágenes aparecen y desaparecen detrás de una cortina de lluvia digital que representa el retrato del Papa Inocencio X de Diego Velázquez, y la posterior reinterpretación que hizo Francis Bacon.

De esta pieza, Mat Collishaw, que ha asistido a la presentación, ha afirmado: "Parecía que Bacon tomó el retrato de Velázquez y lo enchufó a la red eléctrica. Ahora, en una era en que todo se digitaliza rápidamente, esta obra intenta llevar este espejismo etéreo al nebuloso mundo de la micro computación y la memoria binaria".

La obra de Collishaw llega por primera vez a Catalunya tras haberse presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid en la primera muestra individual del artista británico en España.

La exposición, que se abre al público este viernes y permanecerá en las instalaciones de Sorigué hasta el 26 de abril de 2020, presenta novedades con respecto a la propuesta de Madrid, el conjunto de piezas expuestas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, y configura una fiel representación de la perturbadora y cautivadora obra del artista.



Comentarios - 0

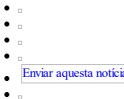
TU COMENTARIO

NORMAS

- Nos reservamos el derecho a eliminar los comentarios que consideremos fuera de tema.
- Toda alusión personal injuriosa será automáticamente borrada.

Nombre *

Email *



Favorit

Sense anuncis

ACN Lleida.-La provocadora proposta de l'artista britànic Mat Collishaw 'The End of Innocence' ha arribat a Lleida en una exposició que es pot veure a la Fundació Sorigué. És la primera vegada que es pot veure l'obra de l'artista a Catalunya després d'haver-se presentat al Real Jardí Botànic de Madrid a la primavera, en una exposició que va rebre la visita de més de 30.000 persones. La presidenta de Sorigué i directora de la Fundació, Ana Vallés, ha explicat que la Lleida el concepte de l'obra de Collishaw "ha evolucionat" i ha afegit que han hagut "d'articular els espais d'una manera tremendament complexa" per la complexitat tècnica de les peces que s'exposen. Collishaw ha destacat que totes les obres de l'exposició fan servir "tecnologia digital", una cosa que "ha esdevingut important a la vida de tothom".

L'exposició de Collishaw obrirà les portes aquest diumenge i es podrà veure fins al 26 d'abril de 2026 al Museu que la Fundació Sorigué té a la capital del Segrià. La mostra ofereix una visió integral de la perturbadora i captivadora obra de l'artista. La selecció de peces inclou escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions, entre les quals destaca la icònica 'The End of Innocence' (2009), que dona nom a l'exposició. S'hi pot veure, doncs una mostra de les obres més transcendents que l'artista ha fet els darrers 20 anys. A través seu, es convida al visitant a fer una reflexió sobre la relació de l'ésser humà amb la naturalesa i amb la preeminència del digital. En aquest sentit, Collishaw ha assenyalat que "totes les obres" de l'exposició es refereixen a la història dels humans i també de la naturalesa i "totes elles, d'alguna manera o altra fan servir tecnologia digital" que és una cosa molt present a la vida de tothom en l'actualitat. La presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha destacat que després de 'Tèxa' que l'exposició ha tingut a Madrid, han volgut oferir-la també al públic més proper. Així mateix, ha assegurat que a Lleida el "concepte" de la mostra ha evolucionat i la "maduresa" de la Fundació s'ha vist reflectida en una exposició molt exigent, tant pel concepte com per l'arquitectura ja que hi calgué articular els espais d'una manera molt complexa per acollir les peces de l'artista. L'exposició dona la benvinguda amb 'Retrospectre' (2010), una de les grans instal·lacions de la mostra, inspirada en les pel·lícules del director de cinema amení Sergei Parajanov. La imatge inicial d'un santuari improvisat dona pas a una sèrie d'escenes de sacrifici d'animals, i paisatges tempestuosos i apocalíptics. La mostra prossegueix amb la instal·lació audiovisual 'The End of Innocence'. L'obra presenta el retrat del Papa Innocenci X de Diego Velázquez, i la posterior reinterpretació que va fer Francis Bacon. En un estat constant de transformació, les imatges apareixen i desapareixen darrere d'una cortina de pluja digital. A la mateixa planta se situen a més 'The Corporate Audit' (2012), la sèrie de pintures 'Expiration Paintings' (2016), una reflexió sobre l'art en l'era digital, i 'Columbine' (2018), una peça que introduceix el moviment en la representació d'una aquarel·la de Albrecht Dürer de 1526. A la planta inferior del museu s'emplacen altres dues obres, on destaca la sèrie fotogràfica 'Insecticide' (2006-2014). L'obra capture papallones aïxafades i després engrandides a una escala exagerada, els cossos de la qual sense vida jueuen en una llum interrompuda pels tons vibrants les seves ales estriades, belles i tràgiques alhora. En aquesta planta s'exposa 'Last Meal on death Row, Texas' (2011), una sèrie de fotografies de l'últim sopar ofert als reclusos en vespres de la seva execució tractades com a natures mortes flamencques del segle XVII. Des de la solemnitat dramàtica d'aquestes imatges s'aborda un tema moral i políticament compromès amb una gran càrrega emocional i psicològica. Programa educatiu. L'exposició compta amb un programa educatiu que va ser presentat aquest dimecres a 100 professors de la comunitat educativa de Lleida amb l'objectiu que uns 6.000 alumnes de 10 a 14 anys i de 14 a 18 la visitin. El projecte explora, a través de l'obra de l'artista britànic, temes d'actualitat com la relació de l'ésser humà amb el seu entorn natural, el pas del temps, la percepció d'un mateix, la distorsió de les imatges en l'era digital i la deterioració del medi ambient, tractats de forma adaptada a cada nivell educatiu.

Butlletí de notícies de VilaWeb

Rep les notícies de VilaWeb cada matí al teu correu

Subscribe'm'hi

Per a VilaWeb el vostre suport ho és tot

Sostenir un esforç editorial del nivell i el compromís de VilaWeb, únicament amb la publicitat, és molt difícil. Per això necessitem encara molts subscriptors nous per a allunyar qualsevol ombra de dificultats per al diari. Per a vosaltres aquest és un esforç petit, però creieu-nos quan us diem que per a nosaltres el vostre suport ho és tot.

Podeu fer-vos subscriptors de VilaWeb en [aquesta pàgina](#).

Vicent Partal

Director de VilaWeb

[Mall subscripcions](#)

Continguts Patrocinats



Sorigué instala en Lleida la primera exposición de Mat Collishaw en Catalunya

□ 19 septiembre, 2019 □ Redacción □ Lleida □ Comentarios desactivados



EUROPA PRESS

- La Fundació Sorigué, ha presentado este jueves en su sede de Lleida 'Mat Collishaw. The End of Innocence', la primera muestra en Catalunya del artista británico, en la invita al público a reflexionar sobre cuestiones centradas en el momento actual, enfatizando la necesidad de un desarrollo sostenible, un respeto al entorno y un uso responsable de las nuevas tecnologías.



'Mat Collishaw. The End of Innocence' ofrece una visión integral de la propuesta del artista, que se relaciona con una importante generación de artistas británicos contemporáneos conocidos como 'Young British Artists', ha informado la fundación este jueves en un comunicado.

'The End of Innocence' (2009), que da nombre a la exposición y forma parte de la colección Sorigué, es una obra en constante transformación en la que las imágenes aparecen y desaparecen detrás de una cortina de lluvia digital que representa el retrato del Papa Inocencio X de Diego Velázquez, y la posterior reinterpretación que hizo Francis Bacon.

De esta pieza, Mat Collishaw, que ha asistido a la presentación, ha afirmado: «Parecía que Bacon tomó el retrato de Velázquez y lo enchufó a la red eléctrica. Ahora, en una era en que todo se digitaliza rápidamente, esta obra intenta llevar este espejismo etéreo al nebuloso mundo de la micro computación y la memoria binaria».

La obra de Collishaw llega por primera vez a Catalunya tras haberse presentado en el Real Jardín Botánico de Madrid en la primera muestra individual del artista británico en España.

La exposición, que se abre al público este viernes y permanecerá en las instalaciones de Sorigué hasta el 26 de abril de 2020, presenta novedades con respecto a la propuesta de Madrid, el conjunto de piezas expuestas incluye esculturas, fotografías, videos, pinturas e instalaciones, y configura una fiel representación de la perturbadora y cautivadora obra del artista.

[Ir a la fuente](#)

AMPLIACIÓ:Les provocadores obres de "tecnologia digital" de Mat Collishaw arriben a Lleida

La Fundació Sorigué acull 'The End of Innocence', una reflexió sobre la relació de la humanitat amb la naturalesa i l'ús de la imatge

ACN

Lleida.-La provocadora proposta de l'artista britànic Mat Collishaw 'The End of Innocence' ha arribat a Lleida en una exposició que es pot veure a la Fundació Sorigué. És la primera vegada que es pot veure l'obra de l'artista a Catalunya després d'haver-se presentat al Real Jardín Botánico de Madrid a la primavera, en una exposició que va rebre la visita de més de 30.000 persones. La presidenta de Sorigué i directora de la Fundació, Ana Vallés, ha explicat que ha Lleida el concepte de l'obra de Collishaw 'ha evolucionat' i ha afegit que han hagut 'd'articular els espais d'una manera tremendament complexa' per la complexitat tècnica de les peces que s'exposen. Collishaw ha destacat que totes les obres de l'exposició fan servir 'tecnologia digital', una cosa que 'ha esdevingut important a la vida de tothom'.

L'exposició de Collishaw obrirà les portes aquest divendres i es podrà veure fins al 26 d'abril de 2026 al Museu que la Fundació Sorigué té a la capital del Segrià. La mostra ofereix una visió integral de la perturbadora i captivadora obra de l'artista. La selecció de peces inclou escultures, fotografies, vídeos, pintures i instal·lacions, entre les quals destaca la icònica 'The End of Innocence' (2009), que dona nom a l'exposició. S'hi pot veure, doncs una mostra de les obres més transcendental que l'artista ha fet els darrers 20 anys. A través seu, es convida al visitant a fer una reflexió sobre la relació de l'ésser humà amb la naturalesa i amb la preeminència del digital. En aquest sentit, Collishaw ha assenyalat que 'totes les obres' de l'exposició és refereixen a la història dels humans i també de la naturalesa i 'totes elles, d'alguna manera o altra fan servir tecnologia digital' que és una cosa molt present a la vida de tothom en l'actualitat. La presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha destacat que després de 'l'èxit' que l'exposició ha tingut a Madrid, han volgut oferir-la també al públic més pròxim. Així mateix, ha assegurat que a Lleida el 'concepte' de la mostra ha evolucionat i la 'maduresa' de la Fundació s'ha vist reflectida en una exposició molt exigent, tant pel concepte com per l'arquitectura ja que ha calgut articular els espais d'una manera molt complexa per acollir les peces de l'artista. L'exposició dona la benvinguda amb 'Retrospectre' (2010), una de les grans instal·lacions de la mostra, inspirada en les pel·lícules del director de cinema armeni Sergei Parajanov. La imatge inicial d'un santuari improvisat dona pas a una sèrie d'escenes de sacrifici d'animals, i paisatges tempestuosos i apocalíptics. La mostra prossegueix amb la instal·lació audiovisual 'The End of Innocence'. L'obra presenta el retrat del Papa Innocenci X de Diego Velázquez, i la posterior reinterpretació que va fer Francis Bacon. En un estat constant de transformació, les imatges apareixen i desapareixen darrere d'una cortina de pluja digital. A la mateixa planta se situen a més 'The Corporeal Audit' (2012), la sèrie de pintures 'Expiration Paintings' (2016), una reflexió sobre l'art en l'era digital, i 'Columbine' (2018), una peça que introduceix el moviment en la representació d'una aquarella de Albrecht Dürer de 1526. A la planta inferior del museu s'emplacen altres deu obres, on destaca la sèrie fotogràfica 'Insecticide' (2006-2014). L'obra capture papallones aixafades i després engrandides a una escala exagerada, els cossos de la qual sense vida jeuen en una foscor interrompuda pels tons vibrants de les seves ales estripades, belles i tràgiques alhora. En aquesta planta s'exposa 'Last Meal on death Row, Texas' (2011), una sèrie de fotografies de l'últim sopar ofert als reclusos en vespres de la seva execució tractades com a natures mortes flamenques del segle XVII. Des de la solemnitat dramàtica d'aquestes imatges s'aborda un tema moral i políticament compromès amb una gran càrrega emocional i psicològica. Programa educatiu L'exposició compta amb un programa educatiu que va ser presentat aquest dimarts a 100 professors de la comunitat educativa de Lleida amb l'objectiu que uns 6.000 alumnes de 10 a 14 anys i de 14 a 18 la visitin. El projecte explora, a través de l'obra de l'artista britànic, temes d'actualitat com la relació de l'ésser humà amb el seu entorn natural, el pas del temps, la percepció d'un mateix, la distorsió de les imatges en l'era digital i la deterioració del medi ambient, tractats de forma adaptada a cada nivell educatiu.