FUNDACIÓ
SORIGUÉ

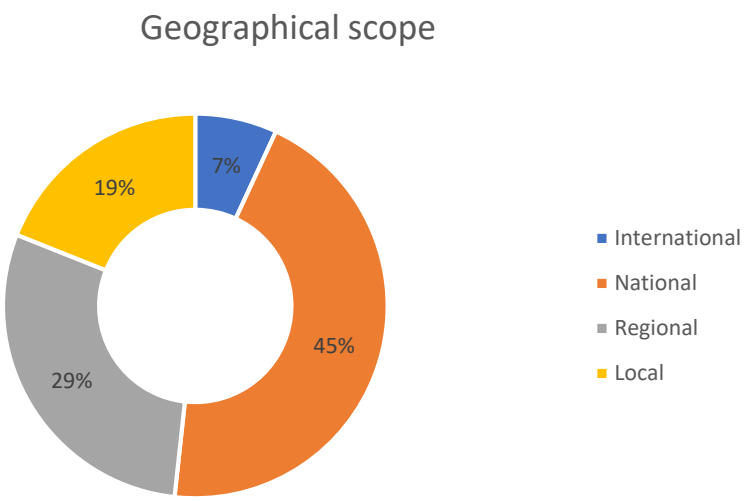
1	06/04/2019	ABC
2	06/04/2019	El País
3	23/03/2019	ABC
4	26/03/2019	Expansión
5	26/03/2019	Expansión
6	26/03/2019	Expansión
7	26/03/2019	Expansión
8	26/03/2019	Expansión
9	29/03/2019	El Mundo
10	30/03/2019	Segre
11	30/03/2019	Segre
12	30/03/2019	La Mañana
13	01/04/2019	El Siglo
14	26/03/2019	Time Out
15	30/03/2019	Correo Gallego
16	31/03/2019	TVE
17	30/03/2019	TV3
18	28/03/2019	Arte Informado
19	01/04/2019	Hoy es arte
20	02/04/2019	Revista de arte
21	23/03/2019	Forbes
22	26/03/2019	Exit-Express
23	01/04/2019	El Siglo
24	02/04/2019	Arte Informado
25	30/03/2019	Noticias de Venezuela
26	29/03/2019	World News en español
27	29/03/2019	Diario de Caracas
28	29/03/2019	El universal
29	29/03/2019	EFE

30	29/03/2019	Europa press
31	06/04/2019	El País
32	05/04/2019	La Razón
33	06/04/2019	Vanity Fair
34	29/03/2019	El Confidencial
35	29/03/2019	Ecodiario
36	29/03/2019	Bolsamanía
37	29/03/2019	Cope
38	26/03/2019	La voz digital
39	26/03/2019	24 España
40	26/03/2019	The World News
41	29/03/2019	Hoy
42	29/03/2019	World News en español
43	30/03/2019	El Obrero
44	30/03/2019	TV3
45	29/03/2019	CCMA
46	29/03/2019	Vilaweb
47	29/03/2019	Aldia
48	29/03/2019	Diario la Lupa
49	29/03/2019	Espacio Madrid
50	05/04/2019	Espacio Madrid
51	29/03/2019	AT&T
52	01/04/2019	Noticias Canarias
53	29/03/2019	La rioja
54	29/03/2019	Diario Vasco
55	26/03/2019	ABC

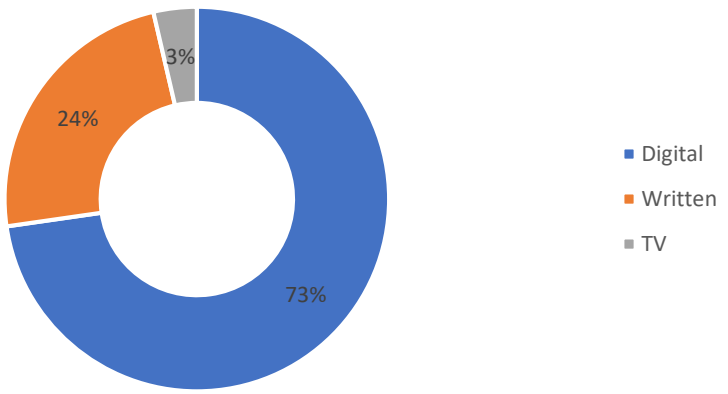
Press appearances – 55

Audience – 11.428.413

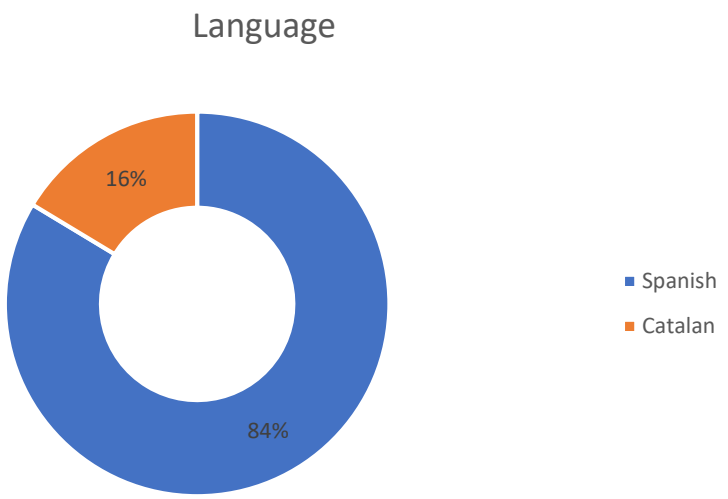
Economic value – 251.277€



Geographical scope	
International (Central and south America)	4
National	29
Regional	17
Local	11



Media format	
Digital	44
Written	15
TV	2



Laguage	
Spanish	52
Catalan	9

MERODEOS MUSICALES Y TENSIONES DE ÉPOCA

La música es fuente de inspiración de muchos artistas españoles actuales, tal y como muestra la colectiva **«Bailar de arquitectura»**, en el Centro Cultural de la Villa (Madrid)

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

Los sueños más dulces pueden dejar un sabor amargo o, en la deriva perversa, llevarnos hacia estancias especulares donde la disciplina «policial» (el imperativo del «circulen, nada que ver») se vuelve coreografía con tintes de tango. Si, como dijera Benjamin, aprender a perderse en una ciudad requiere de toda una vida, el largo proceso de la doma social lleva a que no gocemos ni caminando, ni danzando.

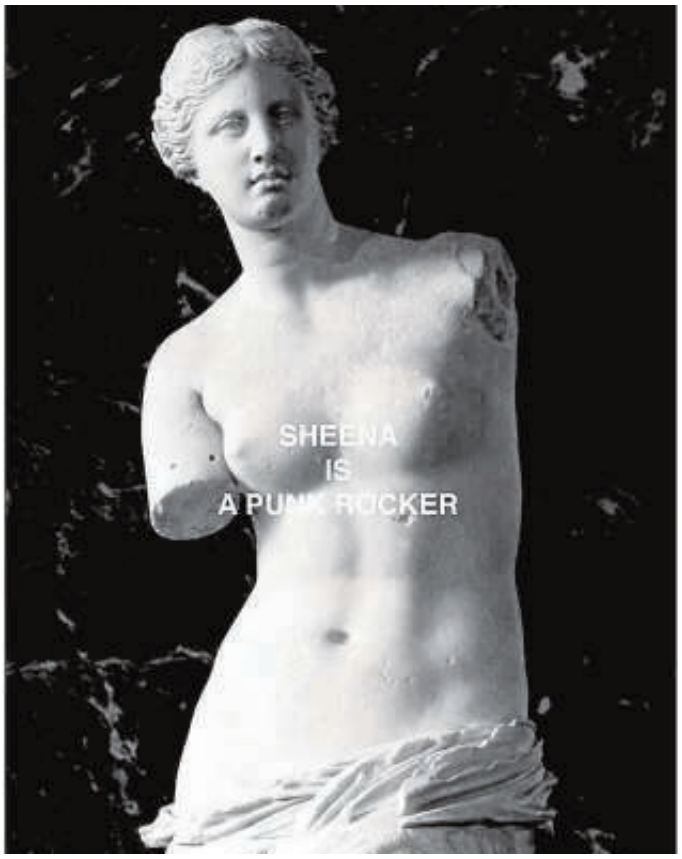
Cuando Frank Zappa dijo que «escribir sobre música era como bailar de arquitectura», no estaba meramente zafándose del resquemor ante una crítica negativa, sino acaso levantando un cerco disciplinar que vendría a equivaler al tosco tópico de «zapatero a tus zapatos». Javier Panera como comisario recicla esa frasecita para sugerir ahora en el Centro Cultural de la Villa que «ningún texto es capaz de capturar la energía y emoción que generaba la experiencia de componer, interpretar o simplemente escuchar música». Conviene recordar que la crítica de la interpretación es tan antigua como la famosa invectiva de Susan Sontag o la agonística defensa de las «presencias reales» desplegada por George Steiner. Curiosamente, dos ensayistas magistrales que pretendían dar carpetazo a la cultura de lo *epilogal* incurriendo en una manifiesta ideología de la inmediatez absolutamente antidialéctica.

El ruido eterno

El recorrido expositivo de *Bailar de arquitectura* tiene en su «pretexto discursivo» un pie forzado (la relación entre lo musical y lo arquitectónico) que no se teje, en todos los casos, con la misma intensidad ni muestra su oportunidad de forma tan clara como debería resultar en una «estética de la pertinencia inmediata». Acaso sea en la fricción entre el marco discursivo y la experiencia concreta de las obras donde pueda surgir la potencia singularizante que hace que la deriva nos lleve más allá de lo inaudito. Y, en verdad, las obras de esta exposición generan climas seductores e inquietantes, sedimentando interesantes cuestiones críticas, ofreciendo lecturas de época penetrando en «el ruido eterno» para precisamente deconstruir las certezas del presente.

LAS OBRAS DE LA MUESTRA GENERAN CLIMAS TAN SEDUCTORES COMO INQUIETANTES

Uno de los aciertos de esta excelente cita es el de ofrecer un núcleo importante de obras de cada uno de los artistas seleccionados, evitando la acumulación caótica de piezas. Frente a ciertas colectivas que recurren a *big names* –evidentemente, de los llamados «internacionales» (acaso para exorcizar un complejo de inferioridad que afecta tanto a catetos cuanto a snobs)–, aquí se plantea una suerte de *playlist* de artistas españoles. No se trata de sacar pecho en plan «patriótico», pero es importante dejar de lado –cuanto antes mejor– una suerte de miopía con respecto a lo que hacen los creadores de nuestro contexto, precarios y bastante ninguneados por comisarios e instituciones.



EN CARTEL.
Sobre estas líneas, «Sheena is a Punk Rocker», pieza inspirada en la Venus de Milo de Luis San Sebastián. Arriba, los cuchillos grabados con títulos de canciones de Carlos Aires («Let's Get Physical», 2011)

Altavoces a todo trapo

Destacaré las conocidas piezas con discos o billetes de Carlos Aires, que abre el itinerario de la muestra con su fascinante vídeo *Sweet Dreams (Are Made of This)*; la monumental instalación de Dionisio González con altavoces en la que descompone el dodecafonismo de Schöenberg; las vídeo-coreografías de Ana Cembrero o los cuadros y dibujos «fronterizos» de Félix Curto.

En una de las piezas de Luis San Sebastián se recoge el conocido final de *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, de Benjamin; hoy nos resulta difícil determinar si la politización del arte

«Cinética», una de las coreografías de Ana Cembrero

se opone o es parte de la estetización de la política, cuando, por emplear una sentencia tópica marxista, la Historia se repite como farsa.

El fraude del rock

El impulso nihilista del *punk* fue neutralizado, aunque también tenía dentro de sí la semilla del márketing, ese deseo de revelar, como pretendía Malcolm McLaren, el «fraude del rock». La fantasía marciana del *glam* dejó un rastro de decepción como si la magia prometida no fuera otra cosa que pacotilla. El *hip-hop* hizo visible una marginalidad que vino a reproducir estereotipos violentos o de un consumismo paranoide. Somos los herederos de un postmodernismo envenenado de prepotencia cínica, fortificado en una ironía que servía para mantener lo real y traumático a distancia pero que cimentó el más turbio de los desencantos.

En la cita, el muro de «homenajes musicales», *de-collage* reescenificado por Luis Pérez Calvo, podría asociarse con el «criadero de polvo» duchampiano, un espacio sedimentario de pasiones que terminan por ser citas o fetiches deslustrados. El dispositivo de época está determinado por sistemas de inclusión y exclusión en una escalada delirante de la censura, como revelan las obras de Largen & Bread: de la demolición terrorista del World Trade Center a Valtonic, se impone un «ruido de fondo» inquietante.

La pareja policial que baila en el vídeo de Aires podría estar reflejando algo que, de momento, sale fuera de campo. Entrar en esa zona de sombra, allí donde se edifican modos distintos de la corporalidad e impulsos del deseo inauditos, requiere de una pericia más cartográfica que arquitectónica. Suena la cacofonía de un tiempo desquiciado. Menos mal que nos queda Maluma. ■

***Bailar de arquitectura. ¿Soy un músico en el cuerpo de un artista o un artista en el cuerpo de un músico?* Colectiva** ★★★★
Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Madrid. Plaza de Colón, 4. Comisario: Francisco Javier Panera Cuevas. Hasta el 12 de mayo

Los inquietantes espejismos de Collishaw

La Fundación Sorigué se deja caer por Madrid produciendo en el Botánico la primera exposición en España del siempre sugerente Mat Collishaw

CARLOS DELGADO MAYORDOMO

La exposición *Sensation*, inaugurada con gran controversia en 1997 en la Royal Academy de Londres, proyectó internacionalmente el fenómeno de los *Young British Artists*: un grupo de creadores, impulsados por el magnate publicitario Charles Saatchi, cuyas propuestas impactaron por su provocador tratamiento de la violencia, la sexualidad, la muerte y la catástrofe. Entre los que sobrevivieron profesionalmente al éxito de aquella cita, Mat Collishaw (Notthingham, 1966) ocupa un lugar relevante. Su trabajo posterior ha sabido desprenderse del regocijo en el escándalo y ha definido un interesante discurso acerca de la inabarcable polisemia de la imagen en la era de su reproducción digital.

Su primera individual en España, a cargo de la Fundación Sorigué, llega al Pabellón Villanueva del Jardín Botánico, a pocos metros del Museo del Prado. Unos espacios que resuenan en las dos secciones que estructuran la muestra, referidas a la Naturaleza y a la Historia del Arte. El artista concibe el diálogo con ambos temas como un terreno minado en el que siempre puede estallar lo perturbador, lo abyecto y lo violento.

La dimensión barroca

Uno de los ejercicios recurrentes de Collishaw consiste en establecer conexiones inesperadas entre lo hermoso y lo repulsivo. Estas condiciones extremas se anudan en *Insecticide*, donde nuestra mirada es seducida por manchas de vivos colores que, vistas en detalle, resultan ser mariposas aplastadas. En este punto, algunas propuestas pecan de una literalidad que deja poco margen a la evocación, como la serie *The Venal Muse*: esculturas de flores exóticas llenas de cicatrices y que nacen de viscosos residuos humanos. Mucho más interesante son las ambivalencias que desprende *Albion*, una monumental cámara oscura que muestra el contorno digital de un árbol centenario cuyas precarias ramas son sujetadas por andamios; este fascinante dispositivo interpela la fragilidad de aquellos discursos nacionales que reclaman un retorno a idealizadas glorias del pasado y que, como sugiere el artista, alcanzan un ejemplo paradigmático en la actual escena del Brexit.

Lo fragmentado y lo inestable

En su aproximación a la Historia del Arte, Collishaw muestra interés por la permanencia del espíritu barroco en nuestro presente a través del exceso, lo fragmentado y lo inestable. El desplazamiento del estatismo de la pintura a la imagen en movimiento es una de sus tareas más fascinantes, lo que le ha llevado a transformar la densa quietud de un cuadro de Caravaggio en un interminable instante de acción. Pero este mestizaje entre lo analógico y el universo digital tiene su ejemplo más inspirado en el vídeo *The End of Innocence*: los retratos que Velázquez y Francis Bacon hicieron de Inocencio X se solapan en una lluvia de datos que, a modo de código Matrix, enuncian un mundo virtual donde la cuestión de lo real, del referente, resulta cuanto menos problemática. En esta ampliación semántica de las tradiciones iconográficas, Collishaw también se permite juegos tan macabros como el de retratar las últimas comidas solicitadas por condenados a muerte siguiendo los parámetros estéticos de los bodegones del siglo XVII. Extraer lo siniestro de las entrañas de lo lúdico es otra de las claves esenciales de esta cita, y su expresión más enérgica la encontramos en dos obras donde Collishaw utiliza la ingenuidad técnica del zootropo, un cilindro giratorio que produce la ilusión óptica de movimiento, para poner en acción hipnóticas bacanales de placer y muerte. ■

***Mat Collishaw* Dialogues** ★★★★ *Real Jardín Botánico de Madrid. Plaza de Murillo, 2. Https://www.fundaciosorigue.com/ Hasta el 24 de mayo*

Detalle del montaje de la propuesta de Collishaw en el Jardín Botánico

Un giro inesperado

COMO UN TIOVIVO, el edificio da vueltas sin parar. Gira a tal velocidad que la imagen se vuelve borrosa. Ya no se ve a los personajes, solo líneas difusas. Hasta que las figuras se estabilizan y la escena se hace discernible. Entonces se aprecia su carácter terrible: una representación de la matanza de los inocentes. Los bebés caen al vacío mientras los adultos son azotados. Las mujeres intentan impedir que les arrebaten a sus hijos. Esta pieza forma parte de la exposición *Dialogues,* que se exhibe en el Jardín Botánico de Madrid. Como el grueso de la obra de su autor, el británico Mat Collishaw, bebe de la historia del arte a la vez que utiliza recursos modernos. En este caso, la impresión 3D. —EPS

FOTOGRAFÍA
Mat Collishaw
FUNDACIÓ SORIGUÉ

Ver fotogalería:
www.elpaissemanal.com

Nuestros críticos recomiendan...

LIBROS ◆ *Inés Martín Rodrigo*

Marion Poschmann, la poesía hecha novela

No es extraño que Marion Poschmann (Essen, Alemania, 1969) se haya colado este año en la *longlist* del Booker International con *La isla de los pinos* (Hoja de Lata), una novela deliciosa. Todo empieza con una pesadilla que lleva a Gilbert Silvester a emprender un viaje a Japón en el que conocerá a Yosa Tamagotchi, un estudiante obsesionado con su muerte, que le cambiará la vida.

TEATRO ◆ *Carmen R. Santos*

La Manada, a escena

El Pavón-Teatro Kamikaze de Madrid nos ofrece un programa doble de teatro documento de la mano de los dramaturgos Miguel del Arco y Jordi Casanovas. El primero, en *Port Arthur,* recrea un interrogatorio policial sobre una matanza en Australia. El segundo, en *Jauría,* nos zambulle en la mente de víctima y víctimarios del mediático caso de la Manada. Intenso e impactante espectáculo en cartel hasta el 21 de abril.

MÚSICA ◆ *Álvaro Alonso*

J. J. Cale, desde Tulsa con amor

Maestro de la guitarra eléctrica de estilo inconfundible, autor de *After Midnight* y *Cocaine,* ambas inmortalizadas por Eric Clapton, o *Call Me The Breeze*, en manos de los Lynyrd Skynyrd, J. J. Cale nos dejó el 23 de julio de 2013 a los 64 años, pero su música es de la que nace con sello de eternidad. Por eso es gran noticia la recuperación de material inédito en Stay Around, disco recopilado por su viuda, la también músico Cristine Lakeland Cale y su amigo Mike Cappus, con quien compartió largas noches en la carretera. Se realizó un complejo trabajo de selección entre multitud de grabaciones hasta elegir quince originales con su sello característico y producción adecuada. Será en abril, con las oscuras golondrinas.

ARTE ◆ *Javier Díaz-Guardiola*

Mat Collishaw a corazón abierto

No vamos a negar que habríamos preferido que la Fundación Sorigué (¡que gran trabajo está haciendo en Lérida!), en su primera incursión en Madrid, nos hubiera traido el *Double Bind* de Juan Muñoz que aún podemos disfrutar en una de sus sedes en la capital catalana. Pero como conviene no ser egoistas –más bien agradecidos y modestos–, les valoramos el gesto de celebrar aquí la primera exposición individual del británico Mat Collishaw en España. Nacido en Nottingham, Collishaw es de esos artistas que saltaron a la fama gracias a la polémica colectiva *Sensation,* en la que él convertía la foto de una brecha en la cabeza en un paisaje tan repulsivo como atrayente. Con esos mismos mimbres (la fotografía, lo subyugante, lo obsceno...) entra ahora en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico, aunando sus dos pasiones: la Naturaleza y la Historia del Arte. Y en esto último, le echa una mano el vecino Museo del Prado.

CINE ◆ *Federico Marín Bellón*

Con personalidad

Es una película que hay que ver, incluso más de una vez, aunque no todo el público, menos aún el que no conoce bien el cine de Almodóvar, apreciará su apertura en canal, la exposición pública a la que se somete este formidable autor, con la verdad «por Banderas». *Dolor y gloria* es una valiente declaración de amor de alguien que necesita rodar para respirar. Pedro quiere al cine por encima de todas las cosas, salvo de sí mismo, y aprovecha para ejecutar homenajes y ajustes de cuentas. Hasta en sus defectos tiene personalidad. Y deja claro que no solo sabe dirigir a las mujeres.

Antonio Banderas y Leonardo Sbaraglia

ABC

PRESIDENTA-EDITORA: CATALINA LUCA DE TENA. **DIRECTOR:** BIEITO RUBIDO RAMONDE. **DIRECTOR DE ABC CULTURAL:** LUIS VENTOSO (lventoso@abc.es). **REDACTORA JEFE:** LAURA REVUELTA (lrevuelta@abc.es / @laura_revuelta1). **REDACCIÓN:** JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA (jdguardiola@abc.es / @jdguardiola). MIGUEL ÁNGEL BARROSO (mabarroso@abc.es / @mikemuddy). **DISEÑO:** CRISTINA DE LA SERNA. **DIRECTORA GENERAL:** ANA DELGADO GALÁN. **WEB** www.abc.es/cultura/cultural **TWITTER** @ABC_Cultural. **D-L:** M/41828/9.1.

DIRECTIVOS

"La creatividad es el arma que gana la guerra en los negocios"

MARK TUTSSEL Presidente ejecutivo y director creativo global de Leo Burnett.

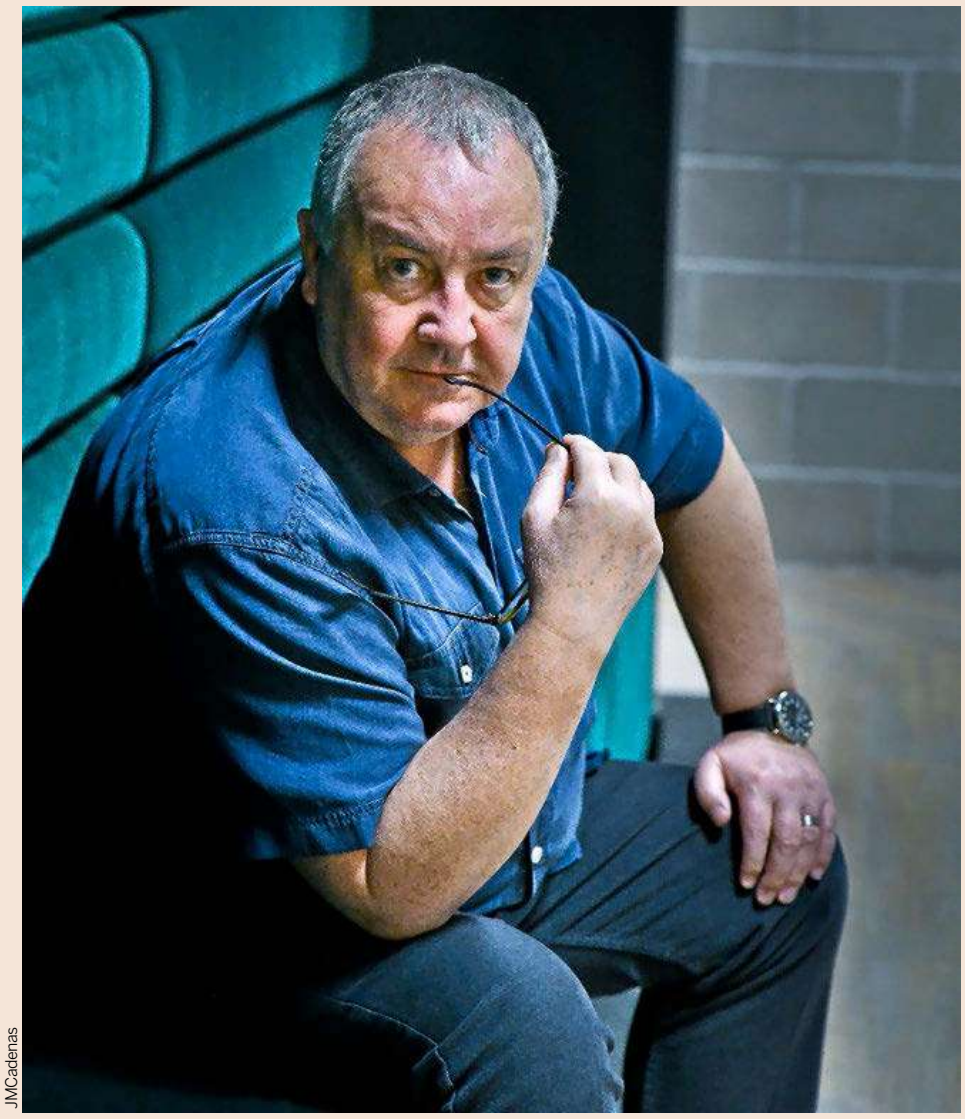
Lucía Junco. Madrid

Aunque no luce traje de chaqueta a medida, sino que viste con aire más informal, Mark Tutssel bien podría ser el *Don Draper* de nuestra época, protagonista de la afamada serie *Mad Men,* que está inspirado en Draper Daniels, creativo de referencia de Leo Burnett, agencia que hoy lidera Tutssel como presidente ejecutivo y director creativo global.

Draper Daniels, recuerda Tutssel, tenía "toque humano, sabía conectar; eso es una habilidad mágica, que también tienen figuras como Richard Branson o David Bowie, personas que continuamente innovan, que refrescan sus ideas y que utilizan la creatividad como una herramienta enorme y el arma más poderosa para ganar en la guerra de los negocios".

Una batalla en la que Tutssel combate con galones y con nada menos que 600 leones. Bajo su mandato, Leo Burnett ha sumado más de 600 premios en el Festival de Cannes, el más prestigioso en publicidad. Miembro de la junta de comunicaciones de Publicis, del consejo creativo de Facebook y de la Royal Society of Arts, Tutssel se define como un alquimista en un competitivo laboratorio de ideas y de comunicación. "Si miras al sector de la publicidad, en términos competitivos, hay muchas marcas creando contenido propio, grandes plataformas que también compiten por esa parte del mercado, consultoras ricas en datos pero pobres en ideas entrando en nuestro mundo... Es en la alquimia de la creatividad, el *big data*, la tecnología y los medios cuando puedes crear una transformación que tiene impacto en tu negocio".

Como alquimista, puede coger datos de cualquier sitio, "puedo construir capacidades y enseñarte habilidades, pero lo más importante es esa magia, y tener imaginación. Yo te puedo entrenar, puedes inspirar un entorno que genere y que respire imaginación, pero tienes que valorarlo. Si no valoras la imaginación, las ideas y la creatividad, nunca tendrás éxito en los negocios".



JMCadenas

Mark Tutssel visitó Madrid con motivo de la celebración del Global Product Comitee, reunión trimestral de la agencia perteneciente a Grupo Publicis en la que buscan analizar y determinar las líneas de acción que guiarán la creatividad de Leo Burnett. "No se trata de marcar los trabajos, sino de un trabajo de 'insatisfacción constructiva', porque siempre buscamos encontrar mejores formas de comunicar".

El poder de una buena idea

Las ideas ocupan hoy la primera posición en la lista de la compra de los clientes de la agencia, "porque las ideas brillantes son las que cambian el mundo". La mejor idea del mundo este año para Tutssel ha sido la campaña de Rua Vieja, de Leo Burnett España, *Tenemos que vernos más*, "una iniciativa contagiosa, la película más vista en Google en España y que la ha convertido en una marca con la que quieres estar". Porque en un momento en que "todas las enseñas son *utilities*, la emoción juega un papel muy importante, particularmente para esta generación que quiere marcas que vivan su propósito, que saben quiénes son y que tienen un punto de vista sobre la vida".

Una generación que, además, viene a cambiar el modelo de negocio de la industria publicitaria que, cabe añadir, no atraviesa su mejor momento: "Veremos una nueva caída en el primer trimestre. Los grandes días de inversión se han ido", reconoce Tutssel. Porque el escenario actual es bien distinto. "Cuando empecé en publicidad, tenías cuatro platos para elegir: televisión, cine, radio y prensa. Ahora estoy en un bar de tapas, donde los *Millennials* pican un poco de todo, contenido fresco, diferente y que hace la vida interesante. Toca servir tapas. La publicidad tradicional, como sucedió con el vendedor que llamaba a la puerta, ha muerto. Se busca una conexión instantánea, que siempre deberá estar gobernada por la capacidad de crear valor a través de la creatividad, en todo momento, en todo punto de contacto y en toda comunicación, tiene que crearse valor", advierte.

"Los 'Millennials' pican un poco de todo, contenido fresco. La publicidad ha muerto, toca vender tapas"

"Puedo construir capacidades y enseñarte habilidades, pero lo más importante es la imaginación"

Esto "requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano. Cuanto más comprendemos a la gente, mejor adaptado estás para entender y transformar el negocio. Cuanto más sepa del cliente, sus gustos, cuantos más datos tenga, más preparado estoy como comunicador para entablar una conversación con él", porque la voz es "la forma más básica y eficaz de comunicación, que aunque hoy sea una voz tecnológica, es la que permite dialogar".

Un diálogo y una relación de valor con el consumidor y con toda la sociedad: "Hay una relación directa entre el valor económico y el valor que generas para la sociedad. El éxito de una marca se encuentra en esta ecuación y en hacer un producto para la vida de la gente". "Todo lo que hacemos está diseñado para crear el máximo valor a la vida de la gente, aunque ahora sea con un mensaje más versátil y más personalizado. Hoy, crear experiencias humanas valiosas lo es todo; no es un extra, sino que ahora las marcas son juzgadas exactamente por esto". Un contenido personalizado que además debe ser rápido y espontáneo, "¡un prototipo! No tiene que ser perfecto para lanzarlo al mercado. Lánzalo, saca el producto. Hay que ser valiente y muchas veces, confiar en tu instinto, porque suele ser lo correcto".

PARA DESCONECTAR

Visitas a la Catedral del Vino en la bodega Solar de Samaniego.

ENOLOGÍA
Con la primavera regresan los planes nocturnos a la Catedral del Vino. La bodega Solar de Samaniego, ubicada en Laguardia (Álava), inaugura la temporada con una instalación lumínica que revela la dimensión sobrecogedora de los murales pintados por el muralista australiano Guido van Helten sobre los antiguos depósitos de hormigón de 13 metros de altura.

DANZA
El coreógrafo y bailarín granadino Daniel Doña abrirá el 2 de abril la V edición de la muestra *Bailar en la Berlanga* (BB 2019) con el espectáculo *Retrospectiva 2.0*, una conferencia bailada en la que la palabra y el movimiento confluyen en un diálogo entre el hecho coreográfico y la transmisión oral de la historia de la Danza Española. La cita será en la madrileña Sala Berlanga y las entradas ya están a la venta.

MUDANZA
Este viernes se presenta en Madrid, en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico, la exposición *Mat Collishaw. Dialogues*, la primera muestra de este creador británico en España organizada por la Fundació Sorigué, que visitará Madrid del 30 de marzo al 24 de mayo. La muestra se articula en torno a dos temas clave dentro de su obra: la naturaleza y la historia del arte.

Mat Collishaw expondrá en España.

PINTURA | FOTOGRAFÍA | ESCULTURA | ARTE ANTIGUO

GALERÍAS

ÁLVARO ALCÁZAR. Ferrer del Río, 5. 91 781 60 39. www.galeriaalvaroalcazar.com. *Esculturas,* de Nigel Hall. Hasta el 30 de marzo. *Arantza Pardo-Philippe Barde*, colectiva. Hasta el 30 de marzo.

BAT ALBERTO CORNEJO. María de Guzmán, 61. 91 554 48 10. www.galeriabat.com. *Diálogos IX*, de Fernando Palacios y Carlos Iglesias Faura. Hasta el 4 de mayo.

BLANCA BERLÍN. Limón, 28. 91 542 93 13. www.blancaberlingaleria.com. *Inédito Masats.* Hasta el 20 de abril.

CASADO SANTAPAU. Piamonte, 10. 91 532 06 78. www.casadosantapau.com. *Silence is Sexy*, de Théo Mercier. Hasta el 10 de mayo.

ELVIRA GONZÁLEZ. Hnos. Álvarez Quintero, 1. 91 319 59 00. www.galeriaelviragonzalez.com. *Vida de pulpo*, de Miquel Barceló. Hasta el 30 de marzo.

ESPACIO MÍNIMO. Doctor Fourquet, 17. 91 467 61 56. www.espaciominimo.es. *This Way Down,* de Susan Collis. Hasta el 4 de mayo.

LA FÁBRICA. Alameda, 9. 91 298 55 46. www.lafabrica.com. *Sistema nervioso*, de Barbara Brändli. Hasta el 7 de mayo. *Brumas*, de Alicia Castilla. Hasta el 24 de abril.

FERNÁNDEZ-BRASO. Villanueva, 30. 91 575 04 27. www.galeriafernandez-braso.com. *Luz en la pintura*, de Cristino de Vera. Hasta el 25 de mayo.

LA FRESH GALLERY. Conde de Aranda, 5. 91 431 51 51. www.lafreshgallery.com. *Plats Bruts*, de Ignasi Monreal. Hasta el 12 de abril.

HELGA DE ALVEAR. Doctor Fourquet, 12. 91 468 05 06. www.helgadealvear.com. *The Shape of Words to Come: Edge/Corner/Margin*, de Thomas Locher. Hasta el 4 de mayo.

JUANA DE AIZPURU. Barquillo, 44. 91 310 55 61. www.juanadeaizpuru.es. *Hansel y Gretel*, de Philipp Fröhlich. Hasta el 30 de marzo.

KREISLER. Hermosilla, 8. 91 576 16 62. www.galeriakreisler.com. *Infoxicación*, de Manuel Cruz. Hasta el 13 de abril.

LUCÍA MENDOZA. Bárbara de Braganza, 10. 91 391 40 33. www.luciamendoza.es. *Hyper Natura*, de Luna Bengoechea. Hasta el 4 de mayo.

MAD IS MAD. Pelayo, 48. 91 369 37 17. www.madismad.com. *Armándola,* de Armando Seijo. Hasta el 9 de abril.

MAISTERRAVALBUENA. Doctor Fourquet, 6. 91 173 30 34. www.maisterravalbuena.com. *Silvia Bächli.* Hasta el 30 de marzo.

MARLBOROUGH. Orfila, 5. 91 319 14 14. www.galeriamarlborough.com. *Pinturas recientes de Fernando Botero*. Hasta el 30 de marzo.

MAX ESTRELLA. Santo Tomé, 6. 91 319 55 17. www.maxestrella.com. *Flujo óptico*, de Rafael Lozano-Hemmer. Hasta el 30 de marzo.

PALACIO DE GAVIRIA. Arenal, 9. 902 04 42 26. www.esmadrid.com. *Tamara de Lempicka*. Hasta el 26 de mayo. *I love LEGO*. Hasta el 26 de mayo.

SABRINA AMRANI. Madera, 23 y Sallaberry, 52. 627 53 98 84. www.sabrinaamrani.com. *Watch before you fall*, de Manal AlDowayan. Hasta el 30 de marzo. *XOXO, comet boy*, de Timothy Hyunsoo Lee. Hasta el 12 de abril.

INSTITUCIONES

ALCALÁ 31. Alcalá, 31. 91 720 81 17. www.madrid.org. *Latinoamérica en las colecciones CA2M y Fundación ARCO*. Hasta el 21 abril.

ARTESPACIO PLOT POINT. Ercilla, 29. 91 474 97 65. www.plotpoint.es. *Vínculos. Los caminos del alma. Mi papá*, de Marina Skell. Hasta el 2 de mayo.

B THE TRAVEL BRAND. Miguel Ángel, 33. 91 535 58 99. www.bthetravelbrand.com. *Travel Sketch*, de Alicia Aradilla. Hasta el 11 de abril.

NO ES LO QUE PARECE

La galería ***Espacio Mínimo*** (Doctor Fourquet, 17) presenta el tercer proyecto individual en su espacio de la británica Susan Collis, que, bajo el título ***This Way Down***, utiliza una variedad de técnicas y materiales que hacen referencia al olvido, el paso del tiempo o la fragilidad. Los objetos cotidianos se muestran con marcas de trabajo, desgaste o rasguños que parecen ser el resultado accidental del uso normal... pero no es así: el trabajo de Collis pone a prueba la percepción del espectador.

BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 20-22. 91 580 78 00. www.bne.es. *Leonardo da Vinci. Los rostros del genio*. Hasta el 19 de mayo.

CAIXAFORUM. Pº del Prado, 36. 91 330 73 00. www.fundacionlacaixa.org. *Toulouse-Lautrec y el espíritu de Montmartre*. Hasta el 19 de mayo.

CASA DE LAS ALHAJAS. Plaza San Martín, 1. 91 368 59 48. www.fundacionmontemadrid.es. *Leonardo da Vinci. Los rostros del genio*. Hasta el 19 de mayo.

LA CASA ENCENDIDA. Ronda de Valencia, 2. 902 430 322. www.lacasaencendida.com. *Maya Watanabe. Liminal*. Hasta el 31 de marzo.

CASA DE LA PANADERÍA. Plaza Mayor, 27. 91 578 78 10. www.esmadrid.com. *Madrid, ¡qué bien resistes!*, de Javier Marquerie. Hasta el 20 de mayo.

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS. Mariano Sebastián Izuel, 9. Alcobendas. 91 229 49 40. www.centrodeartealcobendas.org. *Escribir con luz. Fotografía de entreguerras en la Colección del IVAM*. Hasta el 4 de mayo.

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO. Av. Constitución, 23. Móstoles 91 276 02 13. www.ca2m.org. *Autoeclipse. Armando Andrade Tudela*. Hasta el 25 de agosto.

CENTROCENTRO. Plaza Cibeles, 1. www.centrocentro.org. *Tramas. El Palacio visto por David Bestué*. Hasta el 12 de enero del 2020. *Ganar perdiendo*, colectiva. Hasta el 26 de mayo. *El calor derrite los estilos. Gilda Mantilla y Raimond Chaves*. Hasta el 9 de junio. *Memelismos*, de Juanli Carrión . Hasta el 21 de abril.

CONDE DUQUE. Conde Duque, 9-11. 91 480 04 01. www.condeduquemadrid.es. *Cuatro siglos de noticias en cien años*. Hasta el 31 de marzo. *Arte en la calle. Madrid 2000-2018*, colectiva. Hasta el 28 de abril.

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Fuencarral, 3. 91 580 87 00. De martes a domingo de 10 a 20 h. espacio.fundacion.telefonica.com. *Nasca. Buscando huellas en el desierto*. Hasta el 19 de mayo.

FUNDACIÓN CANAL. Mateo Inurria, 2. 91 545 15 03. www.fundacioncanal.com. *Man Ray. Objetos de ensueño*. Hasta el 21 de abril.

FUNDACIÓN MAPFRE. Sala Recoletos: Paseo de Recoletos, 23. 91 581 16 28. www.fundacionmapfre.es. *De Chagall a Malévich: el arte en revolución*. Hasta el 5 de mayo.

HOTEL EMPERADOR. Gran Vía, 53. 91 547 28 00. www.emperadorhotel.com. *Ensoñaciones*, de Susana Ragel. Hasta el 21 de abril.

INSTITUTO CULTURAL RUMANO. Plaza del Cordón, 1. 91 758 95 66. www.icr.ro. *Made in Creative Quarter, Bucarest*. Hasta el 31 de marzo.

JARDÍN BOTÁNICO. Plaza de Murillo, s/n. 91 420 30 17. www.rjb.csic.es. *Mat Collishaw. Dialogues*. Hasta el 24 de mayo.

JOSÉ SARAMAGO. Avenida del Mar Mediterráneo, 24 (Leganés). 91 248 95 80. www.leganes.org. *Reflexiones*, de Luis Canelo. Hasta el 23 de abril.

MATADERO MADRID. Pº Chopera, 14. 91 480 49 69. www.mataderomadrid.org. *Amazonías*, colectiva. Hasta el 5 de mayo.

OMEGA CENTER. Estrella, 20. 91 219 09 81. www.omegacenter.es. *Smart Girl,* de Fernando Dagnino. Hasta el 24 de mayo.

MUSEOS

MUSEO ABC. Amaniel, 29-31. 91 758 83 79. www.museo.abc.es. De martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos, de 10 a 14 h. Entrada gratuita. *Fina estampa. Ilustración y moda*, colectiva. Hasta el 19 de mayo. *Cuentos de la selva*, de Antonio Santos. Hasta el 9 de junio.

MUSEO DE AMÉRICA. Avenida Reyes Católicos, 6. 91 549 26 41. www.museodeamerica.mcu.es. De martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Jueves, de 9.30 a 19 h. Entrada: 3€. *Camina el autor. La iconografía de Felipe Huamán Poma de Ayala en su Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Hasta el 31 de marzo.

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA. Alfonso XII, 68. 91 530 64 18. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3€. *La Morada de las nieves. Viaje por los siete reinos del Himalaya. Una aventura fotográfica de Fernando Ezquerro*. Hasta el 26 de mayo.

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES. Mayor, 48. Alcalá de Henares. 91 889 96 54. www.museocasa-natal-cervantes.org. De martes a domingo, de 10 a 18 h. Entrada gratuita. *Miguel de Cervantes, más allá del Quijote*. Hasta el 5 de mayo.

MUSEO ICO. Zorrilla, 3. 91 420 12 42. www.fundacionico.es. De martes a sábados, de 11 a 20 h. Domingos y festivos, de 10 a 14 h. Gratuito. *Fernando Higueras. Desde el origen*. Hasta el 19 de mayo.

MUSEO LÁZARO GALDIANO. Serrano, 122. 91 561 60 84. www.museolazarogaldiano.es. De martes a sábados, de 10 a 16.30 h. Domingos, de 10 a 15 h. Lunes cerrado. Entrada: 7 €. *Guillaume Bruère; dibujos en el museo*. Hasta el 7 de abril. *#MeGustaMuseoLazaro*, de Roberto González Fernández. Hasta el 16 de junio.

MUSEO DEL PRADO. Pº Prado, s/n. 91 330 28 00. www.museodelprado.es. De lunes a sábados, de 10 a 22 h. Domingos y festivos, de 10 a 21 h. Entrada: 14 €. Gratis de lunes a sábados, de 18 a 20 h. y domingos y festivos, de 17 a 19 h. *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*. Hasta el 30 de junio.

MUSEO REINA SOFÍA. Santa Isabel, 52. 91 774 10 00. www.museoreinasofia.es. De lunes a sábados, de 10 a 21 h. Domingos, de 10 a 19 h. Entrada: 8 €. Gratis desde las 19 h. y los domingos, desde las 15 h. *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición*. Hasta el 25 de noviembre. *Redes de Vanguardia. Amauta y América Latina, 1926-1930*. Hasta el 27 de mayo.

MUSEO SOROLLA. General Martínez Campos, 37. 91 310 15 84. museosorolla.mcu.es. De martes a sábados, de 9.30 a 15 h. Miércoles, de 9.30 a 18 horas. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3 €. *Cazando impresiones. Sorolla en pequeño formato*. Hasta el 29 de septiembre.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. Pº del Prado, 8. 902 76 05 11. www.museothyssen.org. De martes a domingos, de 10 a 19 h. Entrada: 9 €. Gratis los lunes de 12 a 16 h. *Amar Kanwar*. Hasta el 19 de mayo. *Balthus*. Hasta el 26 de mayo.

MUSEO DEL TRAJE. Avenida Juan de Herrera, 2. 91 550 47 00. www.mecd.gob.es/mtraje. Abierto de martes a sábados, de 9.30 a 19 h. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. Entrada: 3 €. *La Vie en Rose*. Hasta el 30 de marzo. *El poder de la imagen. Agatha Ruiz de la Prada*. Hasta el 31 de marzo.

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Alcalá, 13. 91 524 08 64. realacademiabellasartessanfernando.com. De martes a domingo, de 10 a 15 h. Entrada: 8 €. *En orden de aparición: arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild*. Hasta el 21 de abril.

EXPOSICIÓN INAUGURACIÓN

EFE

EFE/FUNDACIÓ SORIGUÉ

Sobre estas líneas y arriba a la derecha, dos de las piezas-instalaciones de gran formato del británico Mat Collishaw. Derecha abajo, junto a Ana Vallés, de la Fundació Sorigué.

La Fundació Sorigué estrena en Madrid

Presenta en el Jardín Botánico la primera muestra individual en España del británico Mat Collishaw

|| Una treintena de piezas en las que dialoga en torno a la naturaleza y la historia del arte

REDACCIÓN/EFE

| MADRID | La Fundació Sorigué, con sede en Lleida, desembarcó ayer en el pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid –junto al Museo del Prado– con su primera gran exposición en la capital española. Y para ello, lo hizo con otro estreno, la primera muestra individual en España del artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del actual panorama internacional de su generación, conocida como The Young British Artists, quienes alcanzaron la notoriedad tras la exposición colectiva *Freeze* en 1998. Collishaw exhibe hasta el 24 de mayo *Dialogues*, un conjunto de más de treinta piezas, entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato, de sus últimos 20 años de carrera y muy simbólicas, con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso también de las nuevas tecnologías. La muestra se articula en torno a dos ejes clave dentro de su obra: la naturaleza y la historia del arte. En su primer tramo, las obras establecen un diálogo con el Jardín Botánico y, en la segunda parte, se entabla una conexión con obras maestras expuestas en el vecino Museo del Prado. "Es la primera vez que he puesto estas obras juntas, trabajos de diferentes etapas. Y está dividida en naturaleza, por este entorno donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida", explicó ayer el artista. Ana Vallés, presidenta de Sorigué, comentó que esta muestra responde al deseo de apoyar la creación artística: "Nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte". La web de la fundación ofrece 1.600 entradas gratuitas que incluyen la visita guiada a la exposición, para la que se ha diseñado también un programa educativo y actos paralelos.

HASTA EL 24 DE MAYO

La exposición 'Dialogues' de Mat Collishaw, en el Jardín Botánico de Madrid hasta el 24 de mayo

LAS CLAVES

Fundació Sorigué

▮ Primera exposición de la Fundació Sorigué en Madrid, en el Jardín Botánico, junto al Prado.

Mat Collishaw

▮ El británico Mat Collishaw exhibe *Dialogues*, su primera muestra individual en España.

La exposición

▮ Una treintena de piezas: pintura, escultura, fotografía e instalaciones de gran formato.

CONCURSOS TEATRO

Saó de Ponent premia un texto teatral de Eva Saumell

J.GÓMEZ

| MOLLERUSSA | La escritora y actriz de Vilafranca del Penedès Eva Saumell ganó anoche el tercer Concurs de Texts Teatrals per a Espectacles de Petit Format de Saó de Ponent de Mollerussa. El título de la obra es *Pells mortes* y está basado en la historia de cuatro generaciones de mujeres de Barbens, cuya voz resurge para recuperar la memoria histórica de la familia. El jurado, formado por Francesc Foguet, Núria Dalmases, Anton Not y Alba Pla, destacó el elevado nivel de los 34 textos presentados al certamen, que este año entregó un premio de 5.000 euros con la colaboración del ayuntamiento de Mollerussa, el Insttitut d'Estudis Ilercencs y la diputación de Lleida. El acto se llevó a cabo en el escenario del teatro L'Amistat y contó con el acompañamiento musical del cantautor y sonoterapeuta Oriol Ginestà de Castellserà.

J.GÓMEZ

Eva Saumell (la segunda a la derecha), ayer junto con el jurado y los organizadores del certamen.

La Fundació Sorigué de Lleida porta una exposició sobre el britànic Mat Collishaw a Madrid

La mostra es podrà veure al Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico fins al proper 24 de maig

La Fundació Sorigué, amb seu a Lleida, presenta per primer cop una exposició a Madrid, que es podrà veure des d'avui fins al 24 de maig.

Lleida
REDACCIÓ

Mat Collishaw. Dialogues és també la primera exposició individual a Espanya de l'artista i ofereix una visió completa del seu món fosc i captivador, a través de les seves obres més transcendentals. S'hi poden veure peces poc exposades, que inclouen una obra que foma part de la col·lecció d'art contemporani de la Fundació Sorigué. Collishaw està vinculat a la generació coneguda com The Young British Artists, que va aconseguir notorietat amb la llegendària exposició col·lectiva *Freeze* el 1998. L'obra de Collishaw *Bullet Hole* (1988), es va convertir en una de les imatges claus de la exposició i del moviment. Aquesta imatge, avui considerada una icona, va marcar la inclinació de Collishaw per l'ús d'imatges visceralment impactants.

A través de més de 30 obres entre escultures, fotografies, pel·lícules, pintures i instal·lacions de gran format dels últims 20 anys de carrera, la mostra submergeix el públic en un món crepuscular que es mou entre allò seductor i repulsiu, familiar i impactant, poètic i morbós. La bellesa de l'obra de Collishaw és seductora, captivadora i hipnòtica i incita a l'espectador a percebre les fantasies més fosques del seu interior.

FOTO: Fundació Sorigué / Imatge de l'exposició de Mat Collishaw

Ana Vallès, presidenta de Sorigué i directora de la Fundació Sorigué, assenyala que aquesta mostra respon al desig de recolzar la creació artística: "ens mou la necessitat d'apropar l'art contemporani a tots els públics i promoure el talent i el coneixement a través de l'art. Creiem que tant el món empresarial com el cultural i la societat en general, es beneficien mútuament d'aquest intercanvi", explica. Aquesta és justament la filosofia del projecte Planta, una innovadora eina de gestió empresarial que sorgeix de la intersecció entre el grup Sorigué i la Fundació, i una de les raons que ha motivat l'elecció del Real Jardin Botánico com a seu per a la primera exposició a Madrid.

Des de fa més de 25 anys, la Fundació Sorigué, que té una de les col·leccions privades d'art contemporani més reconegudes d'Espanya, impulsa el retorn social a través d'activitats socials, educatives i culturals, especialment als territoris on la companyia està present.

El duet Álvaro & Maxi ofereix un vermut musical al Carlitos Ham

La cerveseria bodega Carlitos Ham de Lleida, situada a l'Avinguda Flemnig, 10, serà l'escenari demà diumenge al matí, a partir de les 12.00 hores, d'un vermut musical a càrrec del duet Álvaro & Maxi, que oferiran al públic assistent el seu habitual repertori de sonoritats llatines i procedents del Carib.

FOTO: L.M. / Álvaro & Maxi durant una de les seves actuacions

El lleidatà Albert Oliva actua avui a la Festa Boira al bar Can Ramon

L'artista lleidatà, que ja porta un temps afincat a Eivissa, torna a oferir la seva música a la seva ciutat en un concert emmarcat en la Festa Boira, que se celebra avui dissabte, a partir de les 20.00 hores, al bar Can Ramon, i en la qual es punxarà el primer barril de la marca lleidatana de cervesa artesana al seu local.

FOTO: Oriol Cárceles / El músic lleidatà

Por Virginia Miranda

TEATRO

El joven Lorca

Los Teatros del Canal presentan *Federico hacia Lorca*, montaje de La Joven Compañía dirigido por Miguel del Arco a partir de textos del poeta que celebra el centenario de su llegada a la Residencia de Estudiantes con este acercamiento al Lorca joven, amigo, excesivo, viajero y amante de la piel y las palabras.

Hasta el 7 de abril (Cea Bermúdez, 1. Madrid)

DAVID RUANO

EXPOSICIÓN

El Botánico se deja cautivar por Mat Collishaw

CORTESÍA DEL ARTISTA Y BLAIN SOUTHERN

The Pineal Eye (2016).

El Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico exhibe *Mat Collishaw. Dialogues*, la primera muestra en España del creador británico organizada por la Fundació Sorigué. El artista, uno de los más significativos del panorama internacional y que forma parte de la generación The Young British Artists, ofrece en la exposición una completa visión de su mundo oscuro y cautivador a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas.

La muestra se articula en torno a dos temas clave dentro de su obra: la naturaleza y la historia del arte. En esta segunda parte el artista crea un diálogo contemporáneo con maestros del pasado para explorar el lado oscuro de la Humanidad. En la misma línea, la muestra establece un interesante diálogo con obras expuestas en el Museo Nacional del Prado.

Del 30 de marzo al 24 de mayo (Acceso por Plaza de Murillo, 2. Madrid)

CONFIDENCIAL TV

Por Jorge Vegas

ÉVOLE Y EL PAPA

El domingo 31 'Salvados' espera poder emitir la entrevista de Évole al Papa Francisco (que estos días viaja a Marruecos) grabada el viernes 22 en el Vaticano, y que La Sexta empezó a promocionar a las pocas horas. La única salvedad es la actualidad política inmediata, que podría obligar a un aplazamiento. El debate entre periodistas sobre la crisis catalana tuvo un estimable 11,1% de 'share', consolidando una vez más a Évole como estrella del nuevo periodismo televisivo.

EUROPA PRESS

El Papa Francisco, en 'Salvados'.

FIN DE LA GUERRA

El jueves 4 de abril La 2 prepara un especial sobre el 80º aniversario del final de la guerra civil española, en el que se emitirá el largo documental 'El silencio de otros', sobre la memoria histórica y las fosas del franquismo. Dirigida por Almudena Carracedo y Robert Baher, y producida por los Almodóvar, ha ganado el Goya y el Forqué al mejor documental, en Francia lleva 50.000 espectadores en 80 cines, y en unos días se estrena en Estados Unidos, Canadá y Portugal. Entre las escenas más estremecedoras, la de un antiguo torturado por 'Billy, el Niño' que, seguido por una cámara, señala el portal de una elegante calle madrileña donde actualmente vive su torturador.

TITULARES PARA EL ESCÁNDALO

En las redes se critica el titular de 'OK Diario' de Eduardo Inda a propósito de la firma por TVE de otra temporada para 'El Ministerio del Tiempo': "Rosa María Mateo renueva la serie en que trabaja su marido". El actor Miguel Rellán ha aparecido tan sólo en dos capítulos anteriores de las pasadas ediciones, junto a decenas de actores y actrices. Además, Mateo no tiene capacidad para decidir a dedo la contratación de una serie. Las redes critican ese titular tan equívoco como el que en su día publicó 'El Mundo' sobre el caso de los titiriteros: "En el carnaval de Carmena se dan vivas a ETA y se ataca a la Policía".

ALIVIO EN TVE

Por vez primera en muchos meses un estreno en La 1 funciona de audiencia y en un día tan difícil como el sábado. 'Prodigios' ha tenido un 11,5% de 'share', y le permite plantar cara a 'De Luxe', que desciende levemente. Por si fuera poco 'La mejor canción jamás cantada' ha subido por encima del 9%, tras lo que supuso un decepcionante comienzo desde el punto de vista del número de espectadores.

NO A LAS SERIES

Mariano Barroso, presidente de la Academia de Cine, generó una sensación desconcertante en el sector al afirmar que "se iba a estudiar si las series podrían presentarse a los Goya". Finalmente, la directiva por unanimidad lo ha rechazado, como parecía lógico. Lo que no cierra el paso a que producciones de plataformas o canales opten a los Goya siempre que estén tres días seguidos en un cine y con taquilla abierta (documentales) o siete si son largos de ficción.

HABLAMOS CON...

Mat Collishaw

El artista británico articula un universo de belleza siniestra entre las flores del Real Jardín Botánico. Por *Josep Lambies*

SE HIZO FAMOSO a finales de los 80 con una obra llamada *Bullet hole*, donde se veía en plano detalle un agujero de bala perforando un cráneo humano. Las anatomías patológicas están en la raíz de todas sus obsesiones. Ahora trae al Real Jardín Botánico una exposición dividida en dos partes. Por un lado, es una exploración del lado siniestro de la naturaleza. Por el otro, establece un diálogo con algunos cuadros del Museo del Prado.

¿Qué es lo que te atrae de la naturaleza?
La manera en la que la usamos para nuestro propio beneficio. La experimentación científica, por ejemplo, ha elevado la botánica a un nivel mitológico. Me seduce ese misterioso intento de dominar la naturaleza hasta distorsionarla.

Haces referencias a Baudelaire y a *Las flores del mal*. ¿Cómo te inspiran sus poemas?
Leí los poemas de Baudelaire al mismo tiempo que *Contra natura* de J.K. Huysman. Ambos libros usan la imagen de la flor malévola y venenosa como un símbolo de la enfermedad general de la sociedad. Después cayó en mis manos el *Diario de un ladrón* de Jean Genet, donde describe los cuerpos de sus amantes en prisión lacerados y llenos de costras. Los elogia como si esas heridas fueran medallas que embellecen su estatus. Es una extraña inversión de los significados aceptados de seducción y repulsión.

En la serie *Insecticide* buscas la forma sublime de las mariposas aplastadas, atrapadas entre la vida y la muerte.
Empecé a trabajar en esta línea cuando tuve a mi primer hijo, un día que estaba recogiendo insectos muertos del suelo y me pareció un desperdicio tirarlos a la basura. Así que los aplasté entre las lentes de 35 mm y los proyecté a gran escala sobre la pared. De pronto esa minúscula criatura devino un universo trágicamente hermoso de detalle. Sus alas rotas como terciopelo rasgado y el polvo de su tórax reventado como un rastro de estrellas en la galaxia.

¿Crees que te acercas a la belleza de la naturaleza igual que a la belleza del arte?
Una y otra pueden ser a la vez atractivas y perniciosas. Las flores están diseñadas para atraer a los pájaros. Durante siglos, la pintura occidental ha estado al servicio de la Iglesia, que usaba su belleza para impartir el credo entre los fieles.

En la exposición versionas obras de arte como el *David* y *Goliat* de Caravaggio usando el reflejo de un espejo oscuro, tétrico.
El espejo es un espacio infinito, el doble exacto del mundo, aunque inaccesible y remoto, donde las formas respiran, se retuercen. Les doy vida en el segundo antes de que se solidifiquen en la imagen de un icono bíblico o mitológico inmortal. ■

“La ciencia ha elevado la botánica a un nivel mitológico”

→ **Real Jardín Botánico. M: Estación del Arte. Del 30 de marzo al 24 de mayo. 4 €.**

Keith Richards
Guitarrista

Con motivo de la reedición por el 30 aniversario de *Talk is cheap*, primer álbum en solitario de Keith Richards, se expone la Super Deluxe Box Set en varias ciudades del mundo, entre ellas Barcelona.

Silvia Abril
Actriz

"*El parque mágico* es un canto a la creatividad", explica Silvia Abril, que con Andreu Buenafuente pone voz a dos personajes en la versión española de esta cinta de animación en la que canta David Bisbal.

Isabel Allende
Escritora

Isabel Allende lanza *Largo pétalo de mar*, primera novela donde aborda la guerra civil y el exilio, y que se distribuirá a partir del 21 de mayo en España y Latinoamérica en formato impreso, ebook y audiolibro.

Mat Collishaw
Artista

El británico Mat Collishaw lleva por primera vez a Madrid su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías.

Xa en internet o patrimonio sonoro rexistrado en pedra

Impulsado polo Consello da Cultura Galega, o proxecto web Lousas amosa o material que gardaba o Arquivo de Galicia

MARIO ÁLVAREZ
Santiago

Chamáronse "discos de pedra" ou de "pizarra", polo composto terroso e escuro, que lembraba os encerados de colexio, pero en realidade estaban integrados por goma, resina, celuloide, lousas ou capas de papel. As lousas desapareceron coa chegada dos vinilos e gravaban un máximo de catro minutos en cada cara. O Consello da Cultura Galega, a través do seu Arquivo Sonoro de Galicia, garda este material que desde onte está en rede.

Lousas é o proxecto web que presentou onte a secretaria da institución, Dolores Vilavedra, quen destacou a súa relevancia, que "pon á disposición do público unha parte importante e delicada do noso patrimonio e faino con valor engadido, como son os textos explicativos e as imaxes".

Canda ela estaban a coordinadora técnica do Arquivo Sonoro, Cristina Pujales, e o director, Xosé Ramón Pousa, quen fixo un chamamento á cidadanía para que contribúa a conservar este patrimonio.

Cristina Pujales, Xosé Ramón Pousa e Dolores Vilavedra, onte na presentación. *Foto: CCG*

"Hoxe é un día feliz porque estamos difundindo un fondo que ten un grandísimo valor patrimonial" apuntou sobre unha iniciativa que se presenta ao público con 25 unidades representativas.

"Nesta primeira selección hai una mostra da diversidade dos contidos: música tradicional, algunhas das grandes voces da lírica galega, exemplos de diferentes procedencias e épocas", explicou sobre uns documentos dos que xa se pode escoitar a primeira gravación sonora galega que se conserva, a do Coro Aires d'a Terra de Pontevedra de 1904, pero tamén rexistros do gran gaiteiro da emigración Manuel Dopazo; composicións como *Alborada* ou *Negra sombra* interpretadas polas voces máis salientables, por exemplo Ángeles Ottein ou Ofelia Nieto..., entre outros tesouros. Periodicamente iranse subindo novas pezas para difundir mostras do patrimonio musical histórico que garda este arquivo, ao que chegaron estes fondos principalmente por adquisición, aínda que tamén hai doazóns, como unha lousa do himno galego realizada pola Banda Municipal de Barcelona de 1919.

O CCG encargou a dixitalización dun material que se garda nunhas condicións medioambientais óptimas; isto é, temperatura entre 15 e 20 grados e a porcentaxe de humidade entre 40 e 50. Onte destacouse a fraxilidade destas obras, o que limita o acceso público, e de aí a necesidade da súa dixitalización.

En España as primeiras gravacións en pedra datan de 1899 e ata finais dos 50. Rexistrábanse en pequenas casas, en cidades como Barcelona, Madrid ou Valencia. A evolución das técnicas en vinilo en 1948 e cinta magnética remataron cos gramófonos e retiraron estes soportes.

O patrimonio sonoro galego en pedra tivo unha dobre presenza: a través dos discos producidos na Península e das producións sonoras impulsadas pola emigración radicada nos países americanos.

O Arquivo Sonoro de Galicia (ASG) é un dos do Consello da Cultura Galega e a súa liña de acción xira arredor da recuperación do patrimonio oral (tanto culto como tradicional) e musical. A recompilación, a preservación e a difusión son os tres eixes centrais.

En canto á compilación, o ASG está permanentemente buscando gravacións entre arquivos particulares, institucións, colectivos e compañías discográficas. O seu traballo de preservación implica accións a varios niveis: a conservación do seu fondo en condicións óptimas de humidade e temperatura, e a súa catalogación e dixitalización. En canto á difusión, iniciativas como esta contribúen a poñer á disposición do público o patrimonio sonoro.

'Arrincando marcos 2019' achega Galicia a Portugal a través da obra poética

Santiago. A nova antoloxía de poesía galega *Arrincando marcos 2019* sae do prelo co apoio da Secretaría Xeral de Política Lingüística, no marco da iniciativa do mesmo nome que busca dar a coñecer este xénero literario da comunidade actual en Portugal como medio de superar as barreiras que nos separan deste país.

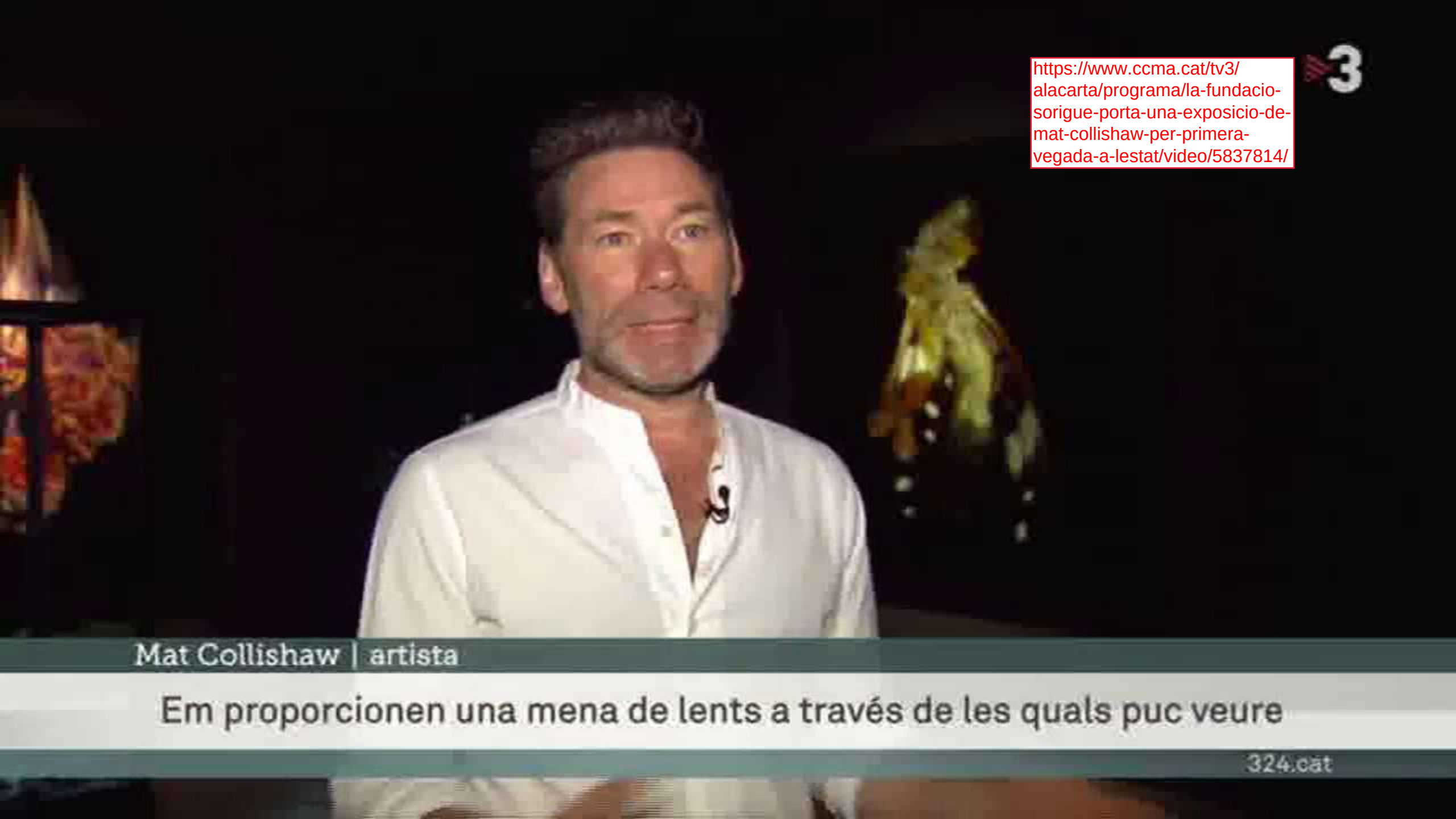
Na presentación, Valentín García quixo "reiterar" a disposición do departamento que dirixe "a divulgar dentro e fóra dos límites de Galicia a literatura de altísima calidade que se está facendo agora mesmo en galego e mais a fomentar iniciativas culturais que contribúan a achegar dous pobos irmáns pola lingua que, en moitos momentos, semellaron vivir de costas un ao outro".

No acto tamén participou o editor Paco Macías, de Positivas.

Eduardo Estévez, Paula Carballeira, Quico, Raúl Gómez Pato, Roi Vidal, Rosalía Fernández Rial, Suso Díaz e Xabier Xil Xardón son os oito poetas representados na antoloxía, que se publica co nome dunha iniciativa xurdida para arrincar algúns dos marcos que marcan os límites entre ambos estados, impedindo que a poesía, a cultura e a vida flúan en liberdade e por riba das fronteiras políticas.

Os oito estarán hoxe na Livraria Poetria do Porto para leren os seus textos e dalos a coñecer máis alá da Raia no que o editor definiu como "desembarco". **ECG**

http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-21-horas-31-03-19/5108710/#
MAT COLLISHAW/ ARTISTA
"Ves a aquel hombre comiendo carne, pues es como la sentencia de la Biblia...come, bebe y cásate por si
1


https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/la-fundacio-sorigue-porta-una-exposicio-de-mat-collishaw-per-primera-vegada-a-lestat/video/5837814/
3
Mat Collishaw | artista
Em proporcionen una mena de lents a través de les quals puc veure
324.cat

27 MAR DE 2019

15 exposiciones en España: estrenos internacionales, fotografía emergente y colaboraciones entre galerías

Destacados artistas procedentes de Estados Unidos, Reino Unido y Perú exponen estos días en España. Dos de ellos lo hacen por primera vez. Además, la joven fotógrafa Laia Abril muestra en Foto Colectania el proyecto con el que puede ganar el Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2019.

En el circuito de galerías destacan dos fichajes de artistas españoles y venezolanos, así como una coproducción de Carreras Múgica, Guillermo de Osma y el Museo Chillida-Leku que da protagonismo a Eduardo Chillida. El museo guipuzcoano reabre sus puertas el mes que viene.

Paula Alonso Poza

ALERTAS DE NOTICIAS COMO ÉSTA

Obra de Cecilia Paredes. Cortesía del Museo de la Universidad de Navarra

En la programación expositiva vigente en el circuito institucional español destacan dos estrenos internacionales no iberoamericanos. Uno de ellos es el del estadounidense Charles Ray (Chicago, 1953), que muestra sus esculturas de gran formato en el **Palacio de Cristal** de la mano del **Museo Reina Sofía** -la última vez que sus obras se vieron en territorio nacional fue en una colectiva del **MACBA** en 1998-. Otro es del británico Mat Collishaw (Nottingham, 1966), que

11 feb - 21 abr
V Concurso Internacional de Fotografía «Alicante»
Alicante, España

Otras noticias de Actualidad

27 MAR DE 2019

El Dallas Museum of Art fortalece su compromiso con el arte latinoamericano

La creación de un nuevo puesto de curaduría de arte latinoamericano; el establecimiento de un nuevo fondo destinado a la adquisición de arte latinoamericano; y la incorporación a la colección ...

21 MAR DE 2019

Sara Puig Alsina, primera presidenta de la Fundació Joan Miró

Puig Alsina tiene una larga experiencia profesional vinculada al arte y a los museos, habiendo sido durante casi 15 años directora de la Fundación Francisco Godia, de Barcelona.

20 MAR DE 2019

presenta en el **Real Jardín Botánico** una exposición producida por la **Fundación Sorigué**

También hay hueco para mujeres artistas internacionales, como la peruana Cecilia Paredes (Lima, 1950), que vuelve a España tres años después de exponer en **Tabacalera**. La creadora, que también está preparando una muestra para la neoyorquina **SVA** y participa en una producción colectiva de la **Casa de América**, ha inaugurado una exposición en el **Museo de la Universidad de Navarra**. En el sector nacional destaca la muestra de Marina Núñez (Palencia, 1963) que se presenta en el **TEA**.

Otra propuesta importante que conviene destacar es la que inaugura Laia Abril (Barcelona, 1986) en **Foto Colectania**. La catalana, una de las fotógrafas más prometedoras del panorama emergente español, presenta un proyecto de corte feminista que le ha hecho quedar finalista del prestigioso premio alemán Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2019. No es el único galardón que ha recibido en los últimos años: en 2016 obtuvo el Premio Revelación PhotoEspaña y fue premiada en el festival de Arlés.

En el circuito de galerías, además de dos fichajes –los del venezolano Oscar Abraham Pabón (San Juan de Colón, Táchira, 1984) en **Fernando Pradilla** y Vicente Blanco (Cee, La Coruña, 1974) en **Silvestre**-, destaca la retrospectiva de Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924 - 2002) que ha inaugurado **Carreras Múgica**. Es una colaboración con **Guillermo de Osma**, espacio que también tiene vigente una muestra del desaparecido creador vasco, y con el **Museo Chillida-Leku**, que va a reabrir sus puertas este mes de abril.

Los paralelismos entre ambas galerías no se limitan a las monográficas de Chillida –cuyo legado gestiona la todopoderosa **Hauser & Wirth**, que también se ha hecho cargo de la reapertura del museo-. Su labor en el ámbito artístico local ha sido reconocida con el **Premio de Arte y Mecenazgo La Caixa**, que Carreras Múgica obtuvo en 2015 y Guillermo de Osma en 2016.

Nuevas exposiciones en España

28 MAR DE 2019 - 08 SEP DE 2019

Cuatro moldes

Exposición
Madrid, España

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

El Palacio de Cristal acoge varias esculturas de gran formato realizadas por el estadounidense Charles Ray entre 2012 y 2018. Es su primera muestra individual en España.

30 MAR DE 2019 - 24 MAY DE 2019

Mat Collishaw. Dialogues

Exposición
Madrid, España

Fundació Sorigué

La fundación leridana lleva al Real Jardín Botánico de Madrid la primera gran exposición del británico Mat Collishaw en España. Se estructura en dos núcleos temáticos: naturaleza e historia del arte.

28 MAR DE 2019 - 02 JUN DE 2019

Jardín salvaje

Exposición
Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, España

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Marina Núñez parte de las contradicciones existentes en la relación entre el ser humano y su entorno para crear su nuevo proyecto. El TEA también acoge una muestra de M. Lohrum.

12 exposiciones en España: la fotografía, protagonista de la programación institucional

La mitad de las muestras incluidas en nuestra selección semanal giran en torno a la fotografía nacional e internacional. Así, hay retrospectivas de Tanit Plana, Leopoldo Pomés, María María Acha Kutscher y August Sander –esta ...

VER MÁS NOTICIAS

01 mar - 30 abr
2019 YES Arts Writers Grant in collaboration with ARTEINFORMADO
Miami, Florida, Estados Unidos

¡Suscríbase y reciba regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!

SUSCRIBIRME

Mat Collishaw. Dialogues. ©Luis Domingo.

Mat Collishaw expone por primera vez en España

1/04/2019 Luis Domingo

0

TIPO DE EVENTO: Exposiciones

FECHA: Del 30 de marzo al 24 de mayo de 2019

ARTISTA: Mat Collishaw

Más información

LUGAR: Real Jardín Botánico - CSIC, Madrid

Añadir a mi calendari

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

¿Quieres recibir nuestra newsletter?

Acepto los términos y condiciones

ENVIAR

La Fundació Sorigué presenta Dialogues en el Real Jardín Botánico, la primera exposición individual en España de Mat Collishaw (Notthingham, 1966) y la primera impulsada por la Fundación en Madrid. En ella, Collishaw ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos, que se corresponden con las dos alas del Pabellón Villanueva del Real Jardín, y presenta un diálogo con dos grandes puntos de partida o referentes de la obra de Collishaw: la naturaleza y la historia del arte.

Los humanos hemos tendido a idealizar y cosmetizar el mundo natural. Pero este puede ser un medio hostil, cruel y difícil; y es este aspecto el que le resulta al artista más interesante. A través de su trabajo, Collishaw habla de la dominación del medio natural por parte del hombre, y con ello nos enfrenta a nosotros mismos, a nuestros actos y nuestra moral.

Por otra parte, el autor reinventa y reimagina a los artistas precedentes de la historia del arte utilizando un lenguaje actual y medios contemporáneos. En esta parte de la exposición se propone un diálogo entre la obra de Collishaw y obras maestras del vecino Museo Nacional del Prado.

La relación del inglés con el museo se remonta a la creación del vídeo Blind Date en 1997. El artista documentó como viajó con los ojos vendados desde Londres para contemplar Las Meninas de Velázquez sin la influencia de otros estímulos visuales.

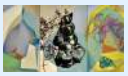
Sorigué

La Fundació Sorigué impulsa la vocación de retorno del grupo empresarial Sorigué, referente en los sectores de la construcción, los servicios urbanos, la ingeniería y tecnología del agua y los materiales, y comprometido desde sus orígenes con la innovación y la sostenibilidad.

La institución posee una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de España. En su sede de Lérida alberga los fondos de la colección y programa exposiciones temporales enfocadas a acercar la creación artística contemporánea a todos los públicos a través de artistas como Antonio López, Wim Wenders o Chiharu Shiota.

De la evolución natural de la colección surge PLANTA, un proyecto que, ubicado en el complejo industrial La Plana del

EN NUESTRAS **GALERÍAS**


Daniel Verbis: Cross-Dressing

Homenaje a Riera Ferrari

Louise Bourgeois, obra gráfica

Ver más galerías

LO +VISTO DE...

Todas las secciones

Adiós a Rafael Sánchez Ferlosio

Mat Collishaw expone por primera vez en España

Giacometti visita el Prado

El domador de tigres

La inmortalidad de Lehman Brothers

Corb en Balaguer, Lérida, aúna la visión empresarial del grupo con su forma de entender el retorno a través del arte. En este espacio conviven la actividad empresarial con espacios artísticos y arquitectónicos únicos en los que actualmente se presenta la obra de artistas como Juan Muñoz, William Kentridge, Anselm Kiefer o Bill Viola.

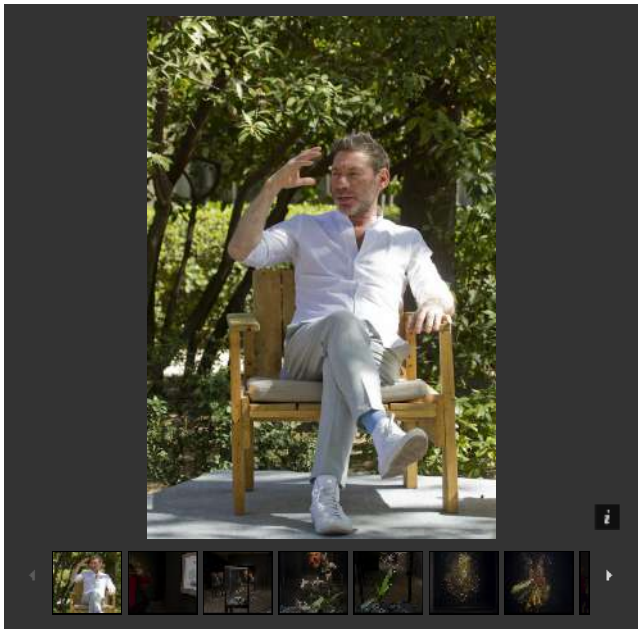


Figura clave

Mat Collishaw vive y trabaja en Londres. Graduado en el Goldsmith's College en 1989, formó parte de una importante generación de jóvenes artistas británicos contemporáneos conocidos como 'Young British Artists', donde se convirtió en una figura clave junto a otros artistas como Damien Hirst y Sarah Lucas.

La extensa producción de Collishaw aúna pintura, fotografía, vídeo e instalaciones, utilizando una combinación de diferentes técnicas y elementos tecnológicos para crear sus obras de arte.

MERCADO DEL ARTE NOTICIA DESTACADA

La Fundació Sorigué presenta la sugerente obra de Mat Collishaw

Por **Logopress - Editor** - 1 abril, 2019 › 0

Facebook Twitter G+

La fundación, con sede en Lleida, organiza por primera vez una exposición en Madrid, a partir del 30 de marzo y hasta el 24 de mayo, en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico. Mat Collishaw. Dialogues es la primera muestra individual en España del artista británico, uno de los más destacados de su generación, y se articula en torno a dos temas clave dentro de su obra: la naturaleza y la historia del arte.

Se trata de una cuidadosa selección de piezas de este artista que dialogan de forma natural con el entorno de la muestra. En su primer tramo, las obras establecen un diálogo con el Real Jardín Botánico y, en la segunda parte, se entabla una conexión con obras maestras expuestas en el vecino Museo Nacional del Prado.

La Fundació Sorigué, en su vocación de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos, ofrece a través de su página web 1.600 entradas gratuitas que incluyen la visita guiada a la exposición, y ha diseñado un programa educativo y diversas actividades que girarán en torno a la muestra.

Una especial selección de las obras del creador británico Mat Collishaw se presenta por primera vez en España desde este 30 de marzo en el Pabellón Villanueva en el Real Jardín Botánico. Mat Collishaw. Dialogues es la primera exposición organizada por la Fundació Sorigué en Madrid.

Mat Collishaw. Dialogues es también la primera exposición individual en España del artista y ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas, incluyendo una obra que forma parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació Sorigué. Collishaw, a quien se asocia con la generación conocida como The Young British Artists, quienes alcanzaron la notoriedad tras la legendaria exposición colectiva Freeze en 1998. La obra de Collishaw Bullet Hole (1988), se convirtió en una de las imágenes claves de la exposición y del movimiento. Esta imagen hoy icónica estableció la inclinación de Collishaw por el uso de imágenes que a la vez son visceralmente impactantes y extrañamente bellas.

A través de más de 30 obras entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la muestra envuelve al público en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante, lo familiar y lo impactante, lo poético y lo morboso. La belleza de la obra de Collishaw es seductora, cautivadora e hipnótica, pero también repulsiva en la medida en que incita al espectador a percibir las fantasías más oscuras de su interior.

Por su parte, Ana Vallés, presidenta de Sorigué y directora de la Fundació Sorigué, señala que esta muestra responde al deseo de apoyar la creación artística: “nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte, pues creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio”, ha comentado. Ésta es precisamente la filosofía del proyecto PLANTA, una innovadora herramienta de gestión empresarial, que es una intersección entre el grupo Sorigué y la fundación, y una de las razones que han movido a elegir el Real Jardín Botánico como lugar para la primera exposición en Madrid.

La Fundació Sorigué impulsa desde hace más de 25 años el retorno social del grupo empresarial Sorigué a través de actividades sociales, educativas y culturales, especialmente en aquellos territorios donde la compañía está presente. La fundación posee una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas de España y programa exposiciones temporales enfocadas a acercar la creación artística contemporánea a todos los públicos.

La Fundació Sorigué se estrena en Madrid con la obra de Mat Collishaw

"Mat Collishaw. Dialogues" es la primera muestra individual del creador británico en España que se podrá disfrutar entre el 30 de marzo y el 24 de mayo en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico.

POR MARTÍN SERRANO - 23 MARZO 2019

COMPARTIR

Mat Collishaw, Insecticide 15, 2009. Image courtesy of the artist and BlainSouthern.

La Fundació Sorigué, que posee una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas en España, presenta una especial selección de obras del creador británico Mat Collishaw en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid. "Mat Collishaw. Dialogues" es la primera exposición organizada por la organización en la capital española.

Esta obra, la primera exposición individual en España del artista británico, ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas, incluyendo las creaciones que forman parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació Sorigué.

Desde hace más de 25 años la organización con sede en Lleida impulsa el retorno social del grupo empresarial Sorigué mediante actividades sociales, educativas y culturales. Entre sus objetivos, destaca su vocación de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos. Por ello, para la Fundació Sorigué esta exposición supone aportar valor a través de la cultura a Madrid.

Mat Collishaw, *Fading memories of the Sun*, 2011. Fragmento. © Imágenes cortesía del artista

DIÁLOGOS DE COLLISHAW

EXIT REDACCIÓN | 26 marzo, 2019

Mat Collishaw pertenece a la generación The Young British Artists, junto a otros como Damien Hirst, Sam Taylor-Wood, Tracey Emin o Abigail Lane; y está considerado como uno de los artistas más significativos del panorama internacional. Ahora, la **Fundación Sorigué** ofrece la oportunidad de conocer su obra con la exposición que se podrá ver desde el 30 de marzo hasta el 24 de mayo en el Pabellón Villanueva del **Jardín Botánico**. Esta muestra, bajo el título *Dialogues* , es la primera que se realiza sobre Collishaw en España y la primera organizada por la **Fundación Sorigué** en Madrid. *Dialogues* propone una visión completa de su mundo oscuro y cautivador a través de obras trascendentales y piezas que han sido expuestas en pocas ocasiones, incluyendo algunas que ya son parte de la colección de la fundación. La exposición se articula en dos bloques temáticos, que son clave dentro de su trabajo: la naturaleza, centrándose en obras que parten de la naturaleza; y la historia del arte, creando un diálogo contemporáneo tanto con con maestros para explorar así el lado oscuro del ser humano como con obras expuestas en el **Museo del Prado**

Mat Collishaw, *Insecticide*, 2009

Mat Collishaw, *All things fall*, 2014

Mat Collishaw, *Insecticide*, 2009

En el ámbito del diálogo con la naturaleza, Collishaw trata la dominación de la naturaleza por parte del hombre, enfrentando al espectador consigo mismo, con sus actos y con su moral. Por su parte, en cuanto al diálogo con la historia del arte, el artista reinventa y reimagina a los artistas precedentes utilizando un lenguaje y unos medios contemporáneos. Así pues, a través de esculturas, fotografías, películas e instalaciones que ha realizado en los últimos 20 años, se presenta al espectador el trabajo de Collishaw que se mueve entre lo seductor y lo desagradable, lo familiar y lo impactante, lo poético y lo morboso. Una muestra más de la obra impactante y bella que acostumbra a realizar el artista, como ya demostró en 1988 cuando presentó *Bullet Hole* , una obra fotográfica de grandes dimensiones que mostraba el primer plano de una herida sangrando y que hoy día es una de las más icónicas de Collishaw.

(*Dialogues* de Mat Collishaw en **Jardín Botánico**, Madrid. Desde el 30 de marzo hasta el 24 de mayo de 2019)

La Guia / **Virginia Miranda**

The Pineal Eye (2016). / CORTESÍA DEL ARTISTA Y BLAIN SOUTHERN

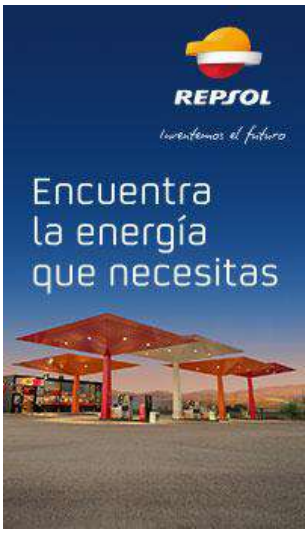
Exposición

El Botánico se deja cautivar por Mat Collishaw

El Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico exhibe 'Mat Collishaw. Dialogues', la primera muestra en España del creador británico organizada por la Fundació Sorigué. El artista, uno de los más significativos del panorama internacional y que forma parte de la generación The Young British Artists, ofrece en la exposición una completa visión de su mundo oscuro y cautivador a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas.

La muestra se articula en torno a dos temas clave dentro de su obra: la naturaleza y la historia del arte. En esta segunda parte el artista crea un diálogo contemporáneo con maestros del pasado para explorar el lado oscuro de la Humanidad. En la misma línea, la muestra establece un interesante diálogo con obras expuestas en el Museo Nacional del Prado.

Del 30 de marzo al 24 de mayo (Acceso por Plaza de Murillo, 2. Madrid)



Mat Collishaw. Dialogues

Exposición en Madrid, España

Cuándo:	30 mar de 2019 - 24 may de 2019
Inauguración:	30 mar de 2019
Dónde:	Real Jardín Botánico / Plaza de Murillo, 2 / Madrid, España
Organizada por:	Fundació Sorigué , Real Jardín Botánico
Artistas participantes:	Mat Collishaw

Publicada el 05 mar de 2019 *Vista 73 veces*

30 MAR 2019 — 24 MAY 2019

ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes

Descripción de la Exposición

Una especial selección de las obras del creador británico Mat Collishaw se presenta por primera vez en España desde el próximo 30 de marzo en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico. "Mat Collishaw. Dialogues" es la primera exposición organizada por la Fundació Sorigué en Madrid.

"Mat Collishaw. Dialogues" es también la primera exposición individual en España del artista y ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas...

LEER MÁS

ACTUALIZADO
el 21 mar de 2019

Solicita Editar Reportar Error

CONTACTAR
¿Quieres contactar con el gestor de la ficha?

Contactar

Imágenes de la Exposición

Mat Collishaw. Photo Trevor Good. Image courtesy of the artist and BlainSouthern

Descubre más obras en ARTEINFORMADO

(Todos los tipos) | De artistas residentes | (Todos los paises) | EXPLORAR

Tres (2014) - Ai, 2014
Aima Martín

La casa del sile, 2014
Fabio Castaño Cadavid - Kast

SAN CIRSTÓBAL 5 , 2010
Joan Pla

Noticias relacionadas

27 mar de 2019

15 exposiciones en España: estrenos internacionales, fotografía emergente y colaboraciones entre galerías

Destacados artistas procedentes de Estados Unidos, Reino Unido y Perú exponen estos días en España. Dos de ellos lo hacen por primera vez. Además, la joven fotógrafa Laia Abril muestra ...

¿Quieres conocer las nuevas OBRAS de l@s artistas q te interesan? ¡Siguel@s!

Te puede interesar

Exposiciones de Pintura recien inauguradas en Madrid
Premios de Pintura a los que puedes presentarte en España
Cursos de Pintura a los que puedes asistir en España
Exposiciones de Fotografía recien inauguradas en Madrid
Premios de Fotografía a los que puedes presentarte en España
Cursos de Fotografía a los que puedes asistir en España
Exposiciones cercanas a este evento

02 abr - 11 abr
Introduccion al mercado del arte
Fundació General de la Universitat de València / Valencia, España

Mei Santana - MEI Traduções
Traducción e interpretación

ArtCity
Descárgate ArtCity, la app que te dice que exposiciones tienes cerca.
Más información

¡Suscríbase y reciba regularmente nuestro Boletín de Noticias del Mercado del Arte!
SUSCRIBIRME

NOTICIAS VENEZUELA
Las noticias de Venezuela y el Mundo

30 MARZO, 2019 POR EDITOR

La Fundació Sorigué se estrena en Madrid con la obra de Mat Collishaw

Mat Collishaw, Insecticide 15, 2009. Image courtesy of the artist and BlainSouthern.

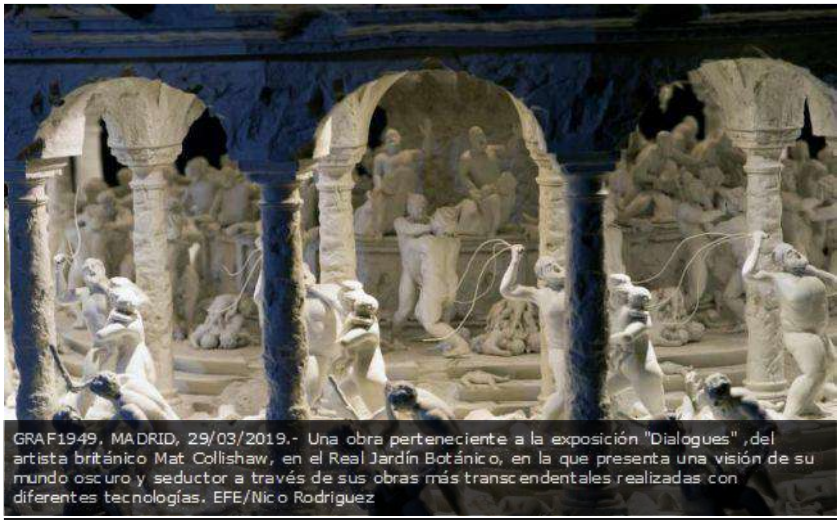
La Fundació Sorigué, que posee una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas en España, presenta una especial selección de obras del creador británico Mat Collishaw en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid. “Mat Collishaw. Dialogues” es la primera exposición organizada por la organización en la capital española.

Esta obra, la primera exposición individual en España del artista británico, ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas, incluyendo las creaciones que forman parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació Sorigué.

Desde hace más de 25 años la organización con sede en Lleida impulsa el retorno social del grupo empresarial Sorigué mediante actividades sociales, educativas y culturales. Entre sus objetivos, destaca su vocación de acercar el arte contemporáneo a todos los públicos. Por ello, para la Fundació Sorigué esta exposición supone aportar valor a través de la cultura a Madrid.

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en Madrid

ARTE EXPOSICIÓN | 29 de Marzo de 2019



GRAF1949, MADRID, 29/03/2019.- Una obra perteneciente a la exposición "Dialogues" ,del artista británico Mat Collishaw, en el Real Jardín Botánico, en la que presenta una visión de su mundo oscuro y seductor a través de sus obras más transcendentales realizadas con diferentes tecnologías. EFE/Nico Rodriguez

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, presenta por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Jardín Botánico de Madrid, organizada por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según explicó Collishaw (Nottingham, 1966) este viernes.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida", explicó este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", recalcó.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

"'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robin Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destacan en la exposición las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Carmen R. Sigüenza.

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en Madrid

Vie, 29/03/2019 - 13:55

El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, presenta por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Jardín Botánico de Madrid, organizada por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según explicó Collishaw (Nottingham, 1966) este viernes.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas.

Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura.

De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida", explicó este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar.

Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte.

La violencia está presente en todos los museos", recalcó.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

"'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña.

Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robin Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destacan en la exposición las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

EFE/ **FR**

Me gusta 1

COMENTARIOS

Historia del arte y naturaleza, las obsesiones de Mat Collishaw en España

EL UNIVERSAL

Me gusta 4,2 mill. Seguir a @El_Universal_Mx

El artista británico **Mat Collishaw,** uno de los más significativos del panorama internacional, presenta en España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con **el uso de las nuevas tecnologías,** en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el **Jardín Botánico de Madrid**, organizada por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está dividida en dos partes, **naturaleza e historia del arte,** dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del **Museo del Prado**, y las plantas del propio Jardín Botánico, según explicó Collishaw (Nottingham, 1966) este viernes.

REAL JARDIN BOTANICO
@RJBOTANICO

El #PabellónVillanueva del @RJBOTANICO acoge en Madrid #MatCollishawDialogues, la primera exposición en España del creador británico @matcollishaw bit.ly/2YyZ6Ox Desde mañana sábado 30/03 a las 15:00 h @fundaciosorigue @la_fabrica

33 14:56 - 29 mar. 2019

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en **naturaleza,** por este entorno, donde estamos, y en la **historia del arte,** porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida", explicó este artista, que **parece un ilusionista.**

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. **Es una obsesión que está ahí y no podemos negar**. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", recalcó.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

"'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robin Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más **absoluta oscuridad,** pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destacan en la exposición las **dos instalaciones o Zoótropos en 3D**, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

akc

Última hora ESPAÑA DEUDA España vende 4.510 millones de euros en letras, a un interés aún más negativo

ARTE EXPOSICIÓN

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico d Madrid

EFE |Madrid |29 mar. 2019

GRAF1949. MADRID, 29/03/2019.- Una obra perteneciente a la exposición "Dialogues" ,del artista británico Mat Collishaw, en e Real Jardín Botánico, en la que presenta una visión de su mundo oscuro y seductor a través de sus obras más transcendentales realizadas con diferentes tecnologías. EFE/Nico Rodriguez

Menéame

El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Carmen R. Sigüenza.

Proveedores de contenidos.
Contacte con EFE .

Mat Collishaw expone en el Jardín Botánico más de 30 obras en las que juega a "devolver a la vida" al arte

ÚLTIMA HORA undefined
undefined

Mat Collishaw expone en el Jardín Botánico más de 30 obras en las que juega a "d

Publicado 29/03/2019 16:33:10 CET

EUROPA PRESS

MADRID, 29 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Fundacio Sorigué ha presentado este viernes 29 de marzo la exposición 'Mat Collishaw. Dialogues' en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde se exponen más de 30 obras del artista británico.

"He querido jugar con la idea de devolver a la vida a las obras de arte y darles un poco más de vida o de aliento. Cuando miramos un cuadro lo animamos mentalmente en la cabeza, hacemos que vuelva a la vida", ha señalado a los medios Collishaw, quien ha destacado que las obras de arte "son iconos que intimidan un poco".

La muestra, la "primera" exposición individual de Collishaw en España, ofrece una visión de su mundo "oscuro y cautivador", a través de sus obras "más trascendentales" y piezas "pocas veces expuestas".

A través de más de 30 obras, entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la selección envuelve al público "en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante; lo familiar y lo impactante; y lo poético y lo morboso".

Para el artista británico, la violencia "no es algo bonito", aunque reconoce que está presente "en todas partes, en los videojuegos y en las películas". "Los seres humanos tenemos una obsesión por la violencia que no podemos negar, está ahí. Mis obras son una investigación de por qué la violencia está presente en todas partes", ha explicado.

Collishaw ha asegurado que está "abierto" a recibir inspiración de diferentes fuentes, "como la tv, un libro o una conversación en un pub". "Busco encontrar un tema que me interese y darle la forma adecuada. Puede ser un tema épico u otro tipo de tema, me inspiro en todo", ha dicho.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos: la naturaleza y la historia del arte. "Me he inspirado en ellos para explorar cómo creamos las imágenes del mundo que nos rodea y la manera en cómo esas imágenes nos influyen o cambian nuestra forma de ver el mundo", ha apuntado el artista.

En la serie 'Insecticide', las mariposas son aplastadas y luego agrandadas a una escala "exagerada". La obra captura sus cuerpos sin vida, suspendidos en la oscuridad y, sin embargo, iluminados por los tonos de sus alas desgarradas.

En este sentido, Collishaw ha señalado que esta serie es un ejemplo de cómo una obra "registra un acto de violencia, pero al mismo tiempo produce algunas imágenes hermosas". "Aquí la situación es idílica, es importante el contexto por la referencia del Jardín Botánico a la naturaleza, un tema que me interesa especialmente", ha comentado.

En otra sala, Collishaw dialoga con la mitología y la historia del arte, creando un encuentro contemporáneo con maestros del pasado para explorar el "lado oscuro" de la humanidad. "He utilizado obras de Rembrandt o Velázquez para transmitir ideas a través, introduciéndolas como una herramienta extra. Era un terreno sin explorar", ha subrayado.

UNA OBRA SOBRE EL "PASADO GLORIOSO" DE GRAN BRETAÑA

Sobre su obra 'Albion', en la que ha utilizado la técnica del láser para "crear una ilusión óptica", Collishaw ha destacado que la desarrolló durante el referéndum sobre el Brexit. "Albion es la palabra que utilizamos para referirnos al pasado glorioso de Gran Bretaña. La obra representa el roble mayor que es el árbol donde se escondía Robin Hood y para toda Gran Bretaña ha sido siempre un símbolo", ha explicado.

La idea de esta obra, ha añadido, era "volver a la nación gloriosa" del Reino Unido en la que "no había ni desempleo ni problema con la inmigración". "Esta idealización del pasado de Gran Bretaña es lo que representa el roble", ha precisado.

Por su parte, la presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha resaltado que esta selección "responde al deseo de apoyar la creación artística". "Nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte. Creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio", ha subrayado Vallés.

Un giro inesperado

ELENA DE LA
MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

Con 'All Things Fall', el británico Matt Collishaw se inspira en la historia bíblica de la masacre de los inocentes, combinando la tecnología antigua del zoótropo con la impresión 3D moderna. A medida que el zoótropo gira, la ilusión óptica comprometer y seduce al público antes de que se dé cuenta de que es cómplice de una escena de genocidio
5 MAR 2016 - 20:00 CEST

0 0 0

1.
Esta pieza forma parte de la exposición 'Dialogues', que se exhibe en el Jardín Botánico de Madrid.

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

2.
'All Things Fall', 2014. Detalle. Acero, aluminio, yeso, resina, luces LED, motor. Colección Tony Gragg. El artista, de arte del diario británico 'The Sunday Times' ha calificado el trabajo de Collishaw como "nada menos que una obra maestra contemporánea".

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

3.
'Iaria Lucki', 2016 Acrílico, aluminio, luces LED, motor, resina, acero, pintura, cera. Cortesía del artista y BlainSouthern

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

4.
En la serie fotográfica 'Last Meal on Death Row', Texas (2011), Collishaw presenta fotografías a la manera de la pintura de bodegones flamencos del siglo XVII para retratar las últimas comidas solicitadas por los reclusos condenados a muerte. Cortesía del artista y BlainSouthern

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

5.
La solemnidad emocional y psicológica de cada una de estas representaciones alude a la mortalidad, el aislamiento y la decadencia.

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

6.
El trabajo de Collishaw busca sacar los impulsos humanos más oscuros hacia la luz, intentado demostrar que estos nunca superarán sus instintos básicos, independientemente de los avances estéticos o científicos.

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

7.
'Last Meal on Death Row', Texas, Martin Vegas, 2011. Cortesía del artista y BlainSouthern

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

8.
'Last Meal on Death Row', Texas, Paul Nuncio, 2011. Cortesía del artista y BlainSouthern

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

9.
'The Corporeal Audit', 2012 Corten, acrílico, acero, iluminación. Cortesía del artista y BlainSouthern

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

10.
'Expiration Painting, Ship', 2016 Óleo sobre lienzo, metacrilato, madera. Colección privada

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

11.
'Expiration Painting, Head', 2016 Óleo sobre lienzo, metacrilato, madera. Colección privada

12.
Expiration Paintings, Talons, 2016 Óleo sobre lienzo, metacrilato, madera 47'3 x 37'3 x 0'3 cm Cortesía del artista y BlainSouthern

13.
'Expiration Painting, Jerome', 2016 Óleo sobre lienzo, metacrilato, madera. Cortesía del artista y BlainSouthern02

MATT COLLISHAW (FUNDACIÓ SORIGUÉ)

ARCHIVADO EN:
Exposiciones - Agenda cultural - Agenda - Eventos - Arte - Cultura - Sociedad

¿Y TÚ QUÉ PENSAS? | Normas
© EDICIONES EL País S.L.
Contacto. Venta de ejemplares. Suscríbete. Aviso legal.
Política cookies. Mapa. EL PAÍS en ACTUALIDAD. Todos. RSS.
PRISA
Inicio de sesión

YOU news LA RAZÓN
¿Te gusta leer la opinión de Alfonso Ussía?

automotor ursan
PECIALISTAS EN COCHES E SEGUNDA MANO
ER OFERTAS

Arte

Mat Collishaw, en su propio hábitat

Las raíces del artista británico aterrizan en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico con su obra "Dialogues"

La pieza "All things fall" representa la violencia en forma de zoótropo / Foto: Efe

Marta Moleón.
Madrid.

Tiempo de lectura **4 min.**
05 de abril de 2019. 20:24h

Comentada **0**

ETIQUETAS Arte, Cultura y Espectáculos | Escultura | Exposición | Fotografía | Paseo del Prado | Pintura

Los caminos de tierra visceralmente bellos del Real Jardín Botánico de la capital madrileña conducen de forma laberíntica a una de las construcciones más emblemáticas de todo el recinto. **Concebido inicialmente como un invernadero y reconvertido con el paso del tiempo en refugio involuntario del arte, el Pabellón Villanueva acoge por primera vez la obra del artista Mat Collishaw a través de la muestra "Dialogues".** Se trata de la primera vez que el británico expone en España y de la primera vez también que la Fundación Sorigué, la cual posee **una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas del país**, organiza algo en Madrid.

A través de una compilación de **más de treinta obras** de diversa índole entre las que se pueden encontrar **esculturas, pinturas, películas, fotografías e instalaciones de gran formato** que remiten a multitud de elementos atrayentes y repulsivos (indicadores tramposos de nuestra mala conciencia), Collishaw invita al espectador a vivir una experiencia reflexiva sobre la naturaleza y las contradicciones que alberga la propia condición humana y a dialogar con los maestros pasados de la historia del arte estableciendo una apasionante conexión con obras expuestas en el Museo Nacional del Prado.

"En realidad, estas obras que han existido durante mucho tiempo, es la primera vez que he decidido ponerlas aquí reunidas. Es un trabajo de años. La exposición tiene dos partes, una más dedicada a la naturaleza y otra a la Historia del Arte. Por una parte nos encontramos con obras que contienen integradas plantas, árboles, animales del propio hábitat o partes relacionadas con el Jardín del Botánico y por otra, está todo ese área más dedicada a la historia del arte", comenta el artista al tiempo que confiesa su predilección por un concepto completamente innovador de la revisión de los clásicos; **"Para mí todos estos cuadros clásicos siempre han sido estáticos. Congelados. Por eso la muestra refleja una intención personal de volverles a la vida. De materializar esa necesidad de conseguir que estén vivas otra vez".**

Piezas viscerales

Siguiendo con su habitual tratamiento de temas moral y políticamente comprometidos, **el artista británico plasma en esta muestra la solemnidad emocional y psicológica de representaciones que aluden a la dominación del mundo natural, a la relación que establecemos con el entorno que nos rodea y a la forma vibrante y morbosa que tenemos de conectar con la muerte y con la violencia.**

Mariposas aplastadas, machacadas y ampliadas para el deleite del detalle, **flores envueltas en fuego como representación del desvanecimiento de la belleza,** espejos multiplicados con proyecciones del cineasta soviético Sergei Paradjanov en donde lo sagrado y lo profano se funde en un solo elemento, la reproducción de un árbol centenario cuyo tronco hueco y podrido ejemplifica el concepto idealizado de esa antigua Inglaterra que ahora muchos pretenden mantener vivos, **la desintegración virtual del Papa Inocencio X** o

el zootropo creado para la Galería Borghese de Roma en el que la incidencia de la luz va desvelando las figuras ejecutoras de una matanza son algunas de las piezas principales que componen **este paseo por la idealización del mundo.**

CULTURA

ANA VALLÉS, PREDECIDA DE SORIGUÉ, LLEGA A MADRID CON LA EXPOSICIÓN DANDISMO

La fundadora de Sorigué debuta por la ventana de 'Julio Sorigué', sincrónica a la capital con una nueva dimensión de artista textilista: los 'Caballeros'.

CARMEN ARÉVALO
@CARMENARVALO

ALICIA GALLEGO
@ALICIAGALLEGO

Ana Vallés y el diseño del Caballero.
FOTOGRAFÍA: ANA VALLÉS

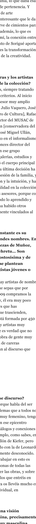
Cuando **Ana Vallés** aceptó la presidencia de la empresa del grupo empresarial que fundó su tío **Julio Sorigué** en Aragón, sabía que Eva Arias y la otra economista seguían una línea de trabajo que ella conocía: diversificar la empresa y aportar una visión constructiva, al que ellas pertenecían. Que un gran proyecto de arte adelante en una panorama consistía en un grupo compacto de mujeres que aportaban de arte dibujado en sus antiguas notas interbilletes de las oficinas de Lérida como el mismo parecía una frivolidad, si no directamente un desafío.

Pero hoy **PLANTA** es uno de los proyectos más admirados por la comunidad de arte contemporáneo de nuestro país, y Vallés ha logrado hacer aquella visibilidad a la empresa mínima sobre su competencia con el arte. Lo último: Nadie que haya visitado sus espacios de Madrid o Barcelona, como **Ana Mahon** (*Vanity Fair*) que predilecciona por la plata más dedicada de todo su universo, el primer director **Amadeu Kieber** podrá criticar la experiencia. Desde la Fundación Sorigué, que también dirige Vallés, desembarca en Madrid con Dandismo, una exposición dedicada al artista textilista **Marc Ferrando**, que ocupa el espacio Matadero. Sus lienzos, bordados a mano, crean las texturas de una nueva dimensión de la historia del arte. Y una de ellas pertenece a la colección Sorigué.

Fundación Sorigué.
FOTOGRAFÍA: ANA VALLÉS

¿En este desembarco en Madrid una declaración de intenciones? Sorigué no aporta un proyectil cultural, sino que se sumerge en un proyecto que ya estaba en marcha. Y que ya estaba en una gestora por otra?

La verdad es que nos hemos sumado en el mismo. El mundo de la empresa es fascinante, nos ha ayudado a crecer, a ser presidenta, dando líneas que tomaban otras personas. Y ahora que nos hemos sumado a ellas, nos ha tocado ser fundadoras. Y ahí fue que yo asumiera el rol de presidente de un grupo, que además es familiar. Pero que es muy masculino, en un momento de cambio de ciclo en el mundo empresarial. Debían decisiones muy objetivas, y me di cuenta de que yo tenía una visión de mujer que aportaba al grupo también. Y que ellas, como líderesas, que aplaudían un grupo que estaba formado por un 80 por ciento de hombres en cinco áreas de actividad y donde no había inversión femenina. Y no quiero decirnos ser delitar sino valores, aquello que mis ojos aportaban a nuestro día con desprejuicios de lo que yo también aportaba.



Ana Vallés.
FOTOGRAFÍA: ANA VALLÉS

Y en que PLANTA no es solo un centro de arte para el diseñar del pública, sino que se ve como a una propuesta empresarial.

Operíamos como un grupo de Sabemos que transcibiera las generaciones. Mi biografía está ligada a mi tío, soy de la empresa y el arte, así que me preguntaba cómo iba a ser el cultural. PLANTA está dentro de la empresa, es originario de la compañía, la que cría que de contribuyen a la fundación. Y ahí ahí aportaba una colección de arte contemporáneo que nunca se pensó de ese patrimonio que sólo de interesaba que tenía mi tío. Y ahí fue que nos hicimos una mirada de arte y el conocimiento de Sorigué aporta un valor adicional, que es la transmisión, la innovación a través de la creatividad.

¿Quién elige las obras y los artistas que forman parte de la colección? Mi hablado como Amadeu Kieber comienza de profundamiente los criterios. Al último que nos sumamos a la fundación, también formada por el artista Julio Fuguera, José Cuiza (actual Ministro de Cultura), Rafael Sorigué (Consejero del MUSAC de León), Paloma Esteban (conservadora del Museo Reina Sofía) y Ana Mahon, que era parte y experto en el rebranding, y Miguel Zugaza (actual director del Museo del Prado). Con ese grupo comenzamos a hablar de conceptos y líneas de arte y se nos fue conformando la colección. Pero la última decisión la tomaba siempre quien es cabeza de la familia, en ese ha dado el concepto y la intuición, y ha generado una aportación a la colección. Hoy no están aquellos asesores, porque ya PLANTA comienza a tener su propio equipo, vos trabajamos, y ha habido otros artistas que nos sumaron a la colección.

Lo que sí es una constante es su tendencia a los grandes nombres. En su colección hay obras de Miralda, Kiefer, Kapoor, Mehrotra... Son autores con una consolidada y de escuelas pesos. ¿No se plantean ir a por otros artistas jóvenes o emergentes?

Tienen razón en que hay artistas de nombre consolidado y que son parte de una colección está formada por algo que nos gusta y que nos representa. Es decorándola. Aunque no es cerrada, sino que otros adquirirán cada de grupo que nos acoplan el otro, pero siempre tiene una intermedia que sumar al discurso que forma la colección.

¿En qué consiste ese discurso? Es muy humanista, porque habla del ser humano y de la diversidad, que es todo lo percepcan, y además muy femenino, tiene que ver con la mujer, con la diversidad, internamos aquella mirada que contemplaba arte. Por ejemplo, como sabes, en PLANTA hay un espacio de arte textil, que es obra está dialogando con de Lucrecia Martel, que es una cineasta argentina. Es el sentido que tiene trabajar en una colección. Y que nos representa. Y que también que tiene un valor económico, todo que sale uno de los que entrán en la colección, que tiene un valor en Arte es el hablado. A nivel individual, en Introspección.

Hablaba antes de una visión empresarial femenina, precisamente en una actividad muy masculina como es la construcción. ¿Dispone esa visión de una mirada específica para aportarla en la Fundación?

Sí, es un rol. Quando nos hicimos cargo de la empresa, yo me sentía como primero que sentí he engaño, y me sentía como si estuviera adquiriendo cierto de grupo que nos acoplan el otro, pero siempre tiene una intermedia que sumar al discurso que forma la colección.

¿Cómo se ve la colección?

Es muy humanista, porque habla del ser humano y de la diversidad, que es todo lo percepcan, y además muy femenino, tiene que ver con la mujer, con la diversidad, internamos aquella mirada que contemplaba arte. Por ejemplo, como sabes, en PLANTA hay un espacio de arte textil, que es obra está dialogando con de Lucrecia Martel, que es una cineasta argentina. Es el sentido que tiene trabajar en una colección. Y que nos representa. Y que también que tiene un valor económico, todo que sale uno de los que entrán en la colección, que tiene un valor en Arte es el hablado. A nivel individual, en Introspección.

Hablaba antes de una visión empresarial femenina, precisamente en una actividad muy masculina como es la construcción. ¿Dispone ese rol de una mirada específica para aportarla en la Fundación?

Sí, es un rol. Quando nos hicimos cargo de la empresa, yo me sentía como primero que sentí he engaño, y me sentía como si estuviera adquiriendo cierto de grupo que nos acoplan el otro, pero siempre tiene una intermedia que sumar al discurso que forma la colección.

Ya que habla de ese, Sorigué se crea precisamente para dedicarse a fabricar materiales, después profundizó en el sector de la construcción y ahora parecen muchas líneas como nuevas relaciones con el medio ambiente. Y ahora, ¿cómo se relaciona Sorigué con el medio ambiente?

En efecto ha habido un cambio en la actividad de la compañía, en el que ellos más hacía los servicios urbanos, la gestión de residuos y el pulimento y el medio ambiente. Y estándose empresa como tres personas, en el mundo del siglo pasado. Como tal defienes ser muy responsable y tener una visión de cómo se comportan viviendo, dando hoy una serie de excelentes donde está el medio ambiente. Pero, si tuviera que contestar, lo más importante tener una conciencia medioambiental como social, y de que el arte es importante para ella. Para tal todo que nos ayuda a tener una visión más amplia, nos hermanamos diferentes cosas que no de la empresa y cómo de la Fundación. Dependiendo de dónde tiene que realizar el impacto sean en medio o otro. Nosotros tenemos una gran fortuna, la de contar con otros.

COMPARTIR

1 + VISTO

01
ENCUESTAS
La 'Jet set' finchisda Marta Ortegat se fue de baile de cosas a un palacio de Avila

ESTE SÁBADO, 12:00

02
ENCUESTAS
Vestido de negro, con un bolso cruzado y una cara de sorpresa: así salió esquivando de celebridades la inscrita boda de Mary Jacobs

03
REVISTA
La princesa Leopoldi confirma que el Ayuntamiento de Madrid y la first lady Fernjesus

TAMBIÉN LE PUEDE INTERESAR

ENTREVISTA EXTRAÑA
Manuel Valle: "Fuento es ese mas de lo que es y España ignorante"
ANA GARCÍA

ENTRETENIMIENTO
«ex propuestas a Juli Mayer': 2 ex que se jubilaron definitivo a Ana Rosa Quintana y primaveral y 'ahora'
ANA GARCÍA

SUSCRÍBASE
A NUESTRA
NEWSLETTER
VANITY FAIR

El Confidencial

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico

EFE 29/03/2019 (14:51)

Carmen R. Sigüenza.

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndumy la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".EFE

crs/car

© TITANIA COMPAÑÍA EDITORIAL, S.L. 2019. España. Todos los derechos reservados

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico de Madrid

29/03/2019 - 15:55

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Carmen R. Sigüenza.

ENLACES RELACIONADOS

- La 2 prepara una programación especial por el 80 aniversario del final de la guerra civil (28/03)
- Los escraches a la Guardia Civil: Hostigamientos y tensión, pero sin asaltos (28/03)
- Juicio procés. un guardia civil sobre el artefacto incendiario del cuartel de igualada: "las familias cambiaron a los niños a habitaciones interiores" (28/03)
- Sociedad Civil Catalana critica "inmenso error" de Iceta sobre un referéndum (28/03)
- Juicio procés. la guardia civil narra el episodio de "hostigamiento" el 20-s en el cuartel de valls (28/03)

Mat Collishaw expone en el Jardín Botánico más de 30 obras en las que juega a "devolver a la vida" al arte

Europa Press | 29 mar, 2019 14:45

Mat Collishaw expone en el Jardín Botánico más de 30 obras en las que juega a "d EUROPA PRESS

MADRID, 29 (EUROPA PRESS)

La Fundacio Sorigué ha presentado este viernes 29 de marzo la exposición 'Mat Collishaw. Dialogues' en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde se exponen más de 30 obras del artista británico.

"He querido jugar con la idea de devolver a la vida a las obras de arte y darles un poco más de vida o de aliento. Cuando miramos un cuadro lo animamos mentalmente en la cabeza, hacemos que vuelva a la vida", ha señalado a los medios Collishaw, quien ha destacado que las obras de arte "son iconos que intimidan un poco".

La muestra, la "primera" exposición individual de Collishaw en España, ofrece una visión de su mundo "oscuro y cautivador", a través de sus obras "más trascendentales" y piezas "pocas veces expuestas".

A través de más de 30 obras, entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la selección envuelve al público "en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante; lo familiar y lo impactante; y lo poético y lo morboso".

Para el artista británico, la violencia "no es algo bonito", aunque reconoce que está presente "en todas partes, en los videojuegos y en las películas". "Los seres humanos tenemos una obsesión por la violencia que no podemos negar, está ahí. Mis obras son una investigación de por qué la violencia está presente en todas partes", ha explicado.

Collishaw ha asegurado que está "abierto" a recibir inspiración de diferentes fuentes, "como la tv, un libro o una conversación en un pub". "Busco encontrar un tema que me interese y darle la forma adecuada. Puede ser un tema épico u otro tipo de tema, me inspiro en todo", ha dicho.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos: la naturaleza y la historia del arte. "Me he inspirado en ellos para explorar cómo creamos las imágenes del mundo que nos rodea y la manera en cómo esas imágenes nos influyen o cambian nuestra forma de ver el mundo", ha apuntado el artista.

En la serie 'Insecticide', las mariposas son aplastadas y luego agrandadas a una escala "exagerada". La obra captura sus cuerpos sin vida, suspendidos en la oscuridad y, sin embargo, iluminados por los tonos de sus alas desgarradas.

En este sentido, Collishaw ha señalado que esta serie es un ejemplo de cómo una obra "registra un acto de violencia, pero al mismo tiempo produce algunas imágenes hermosas". "Aquí la situación es idílica, es importante el contexto por la referencia del Jardín Botánico a la naturaleza, un tema que me interesa especialmente", ha comentado.

En otra sala, Collishaw dialoga con la mitología y la historia del arte, creando un encuentro contemporáneo con maestros del pasado para explorar el "lado oscuro" de la humanidad. "He utilizado obras de Rembrandt o Velázquez para transmitir ideas a través, introduciéndolas como una herramienta extra. Era un terreno sin explorar", ha subrayado.

UNA OBRA SOBRE EL "PASADO GLORIOSO" DE GRAN BRETAÑA

Sobre su obra 'Albion', en la que ha utilizado la técnica del láser para "crear una ilusión óptica", Collishaw ha destacado que la desarrolló durante el referéndum sobre el Brexit. "Albion es la palabra que utilizamos para referirnos al pasado glorioso de Gran Bretaña. La obra representa el roble mayor que es el árbol donde se escondía Robin Hood y para toda Gran Bretaña ha sido siempre un símbolo", ha explicado.

La idea de esta obra, ha añadido, era "volver a la nación gloriosa" del Reino Unido en la que "no había ni desempleo ni problema con la inmigración". "Esta idealización del pasado de Gran Bretaña es lo que representa el roble", ha precisado.

Por su parte, la presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha resaltado que esta selección "responde al deseo de apoyar la creación artística". "Nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte. Creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio", ha subrayado Vallés.

Mat Collishaw expone en el Jardín Botánico más de 30 obras en las que juega a "devolver a la vida" al arte

DIRECTO
La Tarde

Europa Press

Tiempo de lectura: 3' 29 mar 2019 - 14:45
| Actualizado 14:47

La Fundacio Sorigué ha presentado este viernes 29 de marzo la exposición 'Mat Collishaw. Dialogues' en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde se exponen más de 30 obras del artista británico.

"He querido jugar con la idea de devolver a la vida a las obras de arte y darles un poco más de vida o de aliento. Cuando miramos un cuadro lo animamos mentalmente en la cabeza, hacemos que vuelva a la vida", ha señalado a los medios Collishaw, quien ha destacado que las obras de arte "son iconos que intimidan un poco".

La muestra, la "primera" exposición individual de Collishaw en España, ofrece una visión de su mundo "oscuro y cautivador", a través de sus obras "más trascendentales" y piezas "pocas veces expuestas".

A través de más de 30 obras, entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la selección envuelve al público "en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante; lo familiar y lo impactante; y lo poético y lo morboso".

Para el artista británico, la violencia "no es algo bonito", aunque reconoce que está presente "en todas partes, en los videojuegos y en las películas". "Los seres humanos tenemos una obsesión por la violencia que no podemos negar, está ahí. Mis obras son una investigación de por qué la violencia está presente en todas partes", ha explicado.

Collishaw ha asegurado que está "abierto" a recibir inspiración de diferentes fuentes, "como la tv, un libro o una conversación en un pub". "Busco encontrar un tema que me interese y darle la forma adecuada. Puede ser un tema épico u otro tipo de tema, me inspiro en todo", ha dicho.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos: la naturaleza y la historia del arte. "Me he inspirado en ellos para explorar cómo creamos las imágenes del mundo que nos rodea y la manera en cómo esas imágenes nos influyen o cambian nuestra forma de ver el mundo", ha apuntado el artista.

En la serie 'Insecticide', las mariposas son aplastadas y luego agrandadas a una escala "exagerada". La obra captura sus cuerpos sin vida, suspendidos en la oscuridad y, sin embargo, iluminados por los tonos de sus alas desgarradas.

En este sentido, Collishaw ha señalado que esta serie es un ejemplo de cómo una obra "registra un acto de violencia, pero al mismo tiempo produce algunas imágenes hermosas". "Aquí la situación es idílica, es importante el contexto por la referencia del Jardín Botánico a la naturaleza, un tema que me interesa especialmente", ha comentado.

En otra sala, Collishaw dialoga con la mitología y la historia del arte, creando un encuentro contemporáneo con maestros del pasado para explorar el "lado oscuro" de la humanidad. "He utilizado obras de Rembrandt o Velázquez para transmitir ideas a través, introduciéndolas como una herramienta extra. Era un terreno sin explorar", ha subrayado.

UNA OBRA SOBRE EL "PASADO GLORIOSO" DE GRAN BRETAÑA

Sobre su obra 'Albion', en la que ha utilizado la técnica del láser para "crear una ilusión óptica", Collishaw ha destacado que la desarrolló durante el referéndum sobre el Brexit. "Albion es la palabra que utilizamos para referirnos al pasado glorioso de Gran Bretaña. La obra representa el roble mayor que es el árbol donde se escondía Robin Hood y para toda Gran Bretaña ha sido siempre un símbolo", ha explicado.

La idea de esta obra, ha añadido, era "volver a la nación gloriosa" del Reino Unido en la que "no había ni desempleo ni problema con la inmigración". "Esta idealización del pasado de Gran Bretaña es lo que representa el roble", ha precisado.

Por su parte, la presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha resaltado que esta selección "responde al deseo de apoyar la creación artística". "Nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte. Creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio", ha subrayado Vallés.

IMPRESCINDIBLES

Lo mejor para su agenda cultural

- El nuevo filme de Almódovar, la Manada a escena, Marion Poschmann, material inédito de J. J. Cale, Mat Collishaw, recomendaciones de los críticos de ABC Cultural

VV. AA.
@ABC_Cultural

Actualizado: 26/03/2019 02:09h

0

1 2 3 4 5

Mat Collishaw a corazón abierto

Obra de Matt Collishaw

No vamos a negar que habríamos preferido que la Fundación Sorigué (¡que gran trabajo está haciendo en Lérida!), en su primera incursión en Madrid, nos hubiera traido el «Double Bind» de Juan Muñoz que aún podemos disfrutar en una de sus sedes en la capital catalana. Pero como conviene no ser egoístas -más bien agradecidos y modestos-, les valoramos el gesto de celebrar aquí **la primera exposición individual del británico Mat Collishaw** en España. Nacido en Nottingham, Collishaw es de esos artistas que saltaron a la fama gracias a la polémica colectiva «Sensation», en la que él convertía la foto de una brecha en la cabeza en un paisaje tan repulsivo como atrayente. Con esos mismos mimbres (la fotografía, lo subyugante, lo obsceno...) entra ahora en el **Pabellón Villanueva del Jardín Botánico**, aunando sus dos pasiones: la Naturaleza y la Historia del Arte. Y en esto último, le echa una mano el vecino Museo del Prado. **Por Javier Díaz-Guardiola**

Cultura

Advertisement

☐ 26/03/2019 2:22:20☐ 6

Lo Mejor Para Su Agenda Cultura

El Nuevo Filme De Almódovar, La Manada A Escena, Marion Poschmann, Material Inédito De J. J. Cale, Mat Collishaw, Recomendaciones De Los Críticos De ABC Cultural

12345

1. «Dolor Y Gloria», Con Personalidad

   Antonio Banderas y Leonardo Sbaraglia
   Es una película que hay que ver, incluso más de una vez, aunque no todo el público, menos aún el que no conoce bien el cine de Almodóvar, apreciará su apertura en canal, la exposición pública a la que se somete este formidable autor, con la verdad «por Banderas». **«Dolor y gloria» es una valiente declaración de amor**, por alguien que necesita rodar para respirar. Pedro quiere al cine por encima de todas las cosas, salvo de sí mismo, y aprovecha para ejecutar homenajes y ajustes de cuentas. Hasta en sus defectos tiene personalidad. Y deja claro que no solo sabe dirigir a las mujeres. **Por Federico Marín Bellón**

2. La Manada, A Escena

   Una escena de «Jauría»
   El Pavón-Teatro Kamikaze de Madrid nos ofrece un apetecible programa doble de **teatro documental**, de la mano de los dramaturgos Miguel del Arco y Jordi Casanovas. El primero, en «Port Arthur», recrea un interrogatorio policial sobre una matanza en Australia. El segundo, en «Jauría», nos zambulle en la mente de víctima y víctimarios del mediático caso de la Manada. Intenso e impactante espectáculo en cartel hasta el 21 de abril. **Por Carmen R. Santos**

3. Marion Poschmann, La Poesía Hecha Novela

   La escritora alemana Marion Poschmann
   No es extraño que Marion Poschmann (Essen, Alemania, 1969) se haya colado este año en la «longlist» del Booker International con **«La isla de los pinos» (Hoja de Lata)**, una novela deliciosa. Todo empieza con una pesadilla que lleva a Gilbert Silvester a emprender un viaje a Japón en el que conocerá a Yosa Tamagotchi, un estudiante obsesionado con su muerte, que le cambiará la vida. **Por Inés Martín Rodrigo**

4. J. J. Cale, Desde Tulsa Con Amor

   J. J. Cale
   Maestro de la guitarra eléctrica, estilo inconfundible, autor de «After Midnight» y «Cocaine», ambas inmortalizadas por Eric Clapton, o «Call Me The Breeze», en manos de los Lynyrd Skynyrd, J. J. Cale nos dejó el 23 de ju de 2013 a los 64 años, pero su música es de la que nace con sello de

eternidad. Por eso es gran noticia la **recuperación de material inédito** «Stay Around», disco recopilado por su viuda, la también músico Cristine Lakeland Cale y su amigo Mike Cappus, con quien compartió largas noches en la carretera. Se realizó un complejo trabajo de selección entre multitud de grabaciones hasta elegir quince originales con su sello característico y producción adecuada. Será en abril, con las oscuras golondrinas. **Por Álvaro Alonso**

5. ## Mat Collishaw A Corazón Abierto

Obra de Matt Collishaw
No vamos a negar que habríamos preferido que la Fundación Sorigué (¡que gran trabajo está haciendo en Lérida!), en su primera incursión en Madrid, nos hubiera traido el «Double Bind» de Juan Muñoz que aún podemos disfrutar en una de sus sedes en la capital catalana. Pero como conviene no ser egoístas -más bien agradecidos y modestos-, les valoramos el gesto de celebrar aquí **la primera exposición individual del británico Mat Collishaw** en España. Nacido en Nottingham, Collishaw es de esos artistas que saltaron a la fama gracias a la polémica colectiva «Sensation», en la que él convertía la foto de una brecha en la cabeza en un paisaje tan repulsivo como atrayente. Con esos mismos mimbres (la fotografía, lo subyugante, lo obsceno...) entra ahora en el **Pabellón Villanueva del Jardín Botánico**, aunando sus dos pasiones: la Naturaleza y la Historia del Arte. Y en esto último, le echa una mano el vecino Museo del Prado. **Por Javier Díaz-Guardiola**

Share Tweet +1

THE WORLD NEWS
WORLD
NEWS PLATFORM

SPAIN

TRUSTED 2:09 / 26.03.2019 ABC

Lo mejor para su agenda cultural

1. «Dolor y gloria», con personalidad

Antonio Banderas y Leonardo Sbaraglia

Es una película que hay que ver, incluso más de una vez, aunque no todo el público, menos aún el que no conoce bien el cine de Almodóvar, apreciará su apertura en canal, la exposición pública a la que se somete este formidable autor, con la verdad «por Banderas». «Dolor y gloria» es una valiente declaración de amor de alguien que necesita rodar para respirar. Pedro quiere al cine por encima de todas las cosas, salvo de sí mismo, y aprovecha para ejecutar homenajes y ajustes de cuentas. Hasta en sus defectos tiene personalidad. Y deja claro que no solo sabe dirigir a las mujeres. Por Federico Marín Bellón

2. La Manada, a escena

Una escena de «Jauría»

El Pavón-Teatro Kamikaze de Madrid nos ofrece un apetecible programa doble de teatro documento de la mano de los dramaturgos Miguel del Arco y Jordi Casanovas. El primero, en «Port Arthur», recrea un interrogatorio policial sobre una matanza en Australia. El segundo, en «Jauría», nos zambulle en la mente de víctima y víctimarios del mediático caso de la Manada. Intenso e impactante espectáculo en cartel hasta el 21 de abril. Por Carmen R. Santos

3. Marion Poschmann, la poesía hecha novela

La escritora alemana Marion Poschmann

No es extraño que Marion Poschmann (Essen, Alemania, 1969) se haya colado este año en la «longlist» del Booker International con «La isla de los pinos» (Hoja de Lata), una novela deliciosa. Todo empieza con una pesadilla que lleva a Gilbert Silvester a emprender un viaje a Japón en el que conocerá a Yosa Tamagotchi, un estudiante obsesionado con su muerte, que le cambiará la vida. Por Inés Martín Rodrigo

4. J. J. Cale, desde Tulsa con amor

J. J. Cale

Maestro de la guitarra eléctrica de estilo inconfundible, autor de «After Midnight» y «Cocaine», ambas inmortalizadas por Eric Clapton, o «Call Me The Breeze», en manos de los Lynyrd Skynyrd, J. J. Cale nos dejó el 23 de julio de 2013 a los 64 años, pero su música es de la que nace con sello de eternidad. Por eso es gran noticia la recuperación de material inédito en «Stay Around», disco recopilado por su viuda, la también músico Cristine Lakeland Cale y su amigo Mike Cappus, con quien compartió largas noches en la carretera. Se realizó un complejo trabajo de selección entre multitud de grabaciones hasta elegir quince originales con su sello característico y producción adecuada. Será en abril, con las oscuras golondrinas. Por Álvaro Alonso

5. Mat Collishaw a corazón abierto

Obra de Matt Collishaw

No vamos a negar que habríamos preferido que la Fundación Sorigué (¡que gran trabajo está haciendo en Lérida!), en su primera incursión en Madrid, nos hubiera traido el «Double Bind» de Juan Muñoz que aún podemos disfrutar en una de sus sedes en la capital catalana. Pero como conviene no ser egoístas -más bien agradecidos y modestos-, les valoramos el gesto de celebrar aquí la primera exposición individual del británico Mat Collishaw en España. Nacido en Nottingham, Collishaw es de esos artistas que saltaron a la fama gracias a la polémica colectiva «Sensation», en la que él convertía la foto de una brecha en la cabeza en un paisaje tan repulsivo como atrayente. Con esos mismos mimbres (la fotografía, lo subyugante, lo obsceno...) entra ahora en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico, aunando sus dos pasiones: la Naturaleza y la Historia del Arte. Y en esto último, le echa una mano el vecino Museo del Prado. Por Javier Díaz-Guardiola

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico

AGENCIAS

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente

quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

HOY

vocento

HOY DIGITAL

Registro Mercantil de Badajoz, Tomo 220, Folio 66, Sección, Hoja 11365, Inscripción 1 C.I.F.: B06335467 Domicilio social en Carretera de Madrid-Lisboa nmero 22 06008 Badajoz Correo electrónico de contacto edigitales@hoy.es

Copyright Ediciones Digitales SLU, Diario Hoy de Extremadura, 2008. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio Diario Hoy de Extremadura, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

ABC.es
ABCdeSevilla
Hoy Digital
El Correo
La Rioja.com
El Norte de Castilla
DiarioVasco.com
Elcomercio.es
Ideal digital
SUR.es
Las Provincias
El Diario Montañés
La Voz Digital
Laverdad.es
Leonoticias.com

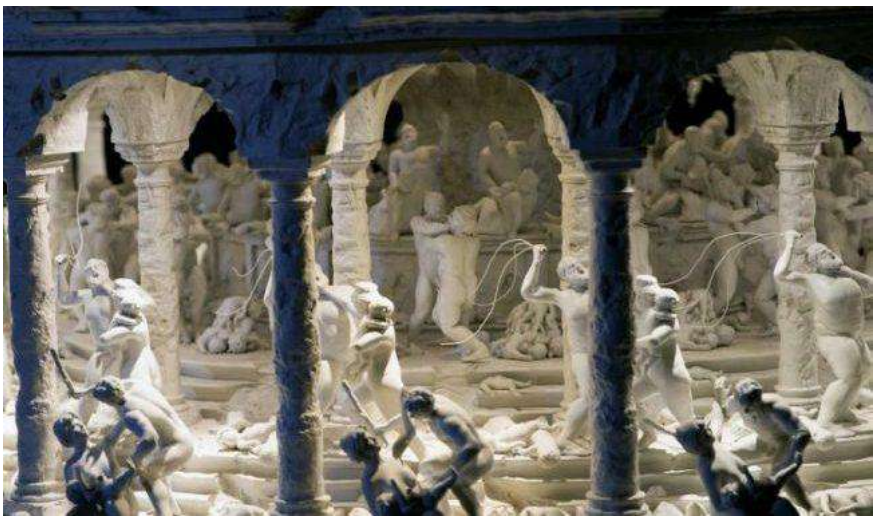
Piso Compartido
Infoempleo
Formación
Oferplan
Finanzas
Autocasión
XLSemanal
Código Único
Mujerhoy
Pisos.com
FS Gamer
Guapabox

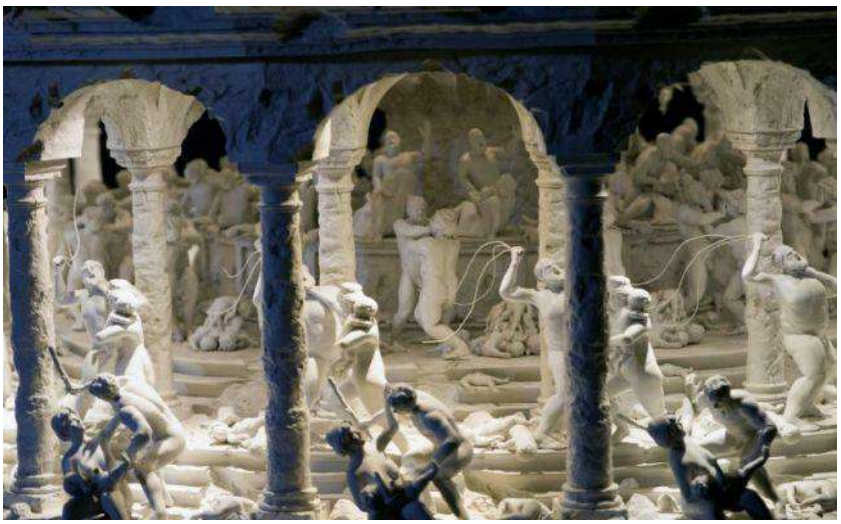
CONTACTAR | AVISO LEGAL | CONDICIONES DE USO | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | POLÍTICA DE COOKIES | WEB MÓVIL | MAPA WEB | PUBLICIDAD

VE DEPORTES, PELÍCULAS, NOTICIAS Y MÁS
La increíble TV de América Latina y los EE.UU
www.yiptv.com

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en Madrid

29 marzo, 2019 worldnewsenespanol América Latina 0





GRAF1949. MADRID, 29/03/2019.- Una obra perteneciente a la exposición "Dialogues" ,del artista británico Mat Collishaw, en el Real Jardín Botánico, en la que presenta una visión de su mundo oscuro y seductor a través de sus obras más transcendentales realizadas con diferentes tecnologías. EFE/Nico Rodriguez

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, presenta por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Jardín Botánico de Madrid, organizada por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín

Botánico, según explicó Collishaw (Nottingham, 1966) este viernes.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida", explicó este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", recalcó.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

"'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robin Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destacan en la exposición las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Carmen R. Sigüenza.

AMÉRICA LATINA

ANTERIOR
El IICA y la PADF trabajarán en el desarrollo rural y el apoyo a las poblaciones vulnerables

SIGUIENTE
El secretario general del SICA llega a Nicaragua para la cumbre de la AEC

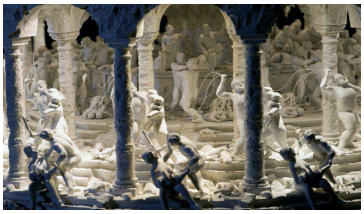
SÉ EL PRIMERO EN COMENTAR

Dejar una contestacion

Lo siento, debes estar conectado para publicar un comentario.

mh_before_footer(); ?>

ELOBRERO
DEFENSOR DE LOS TRABAJADORES



El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico de Madrid

Aridjis: "España debe responder a López Obrador con argumentos históricos"

Obras maestras de "Picasso en Uruguay" buscan cautivar al publico de la región

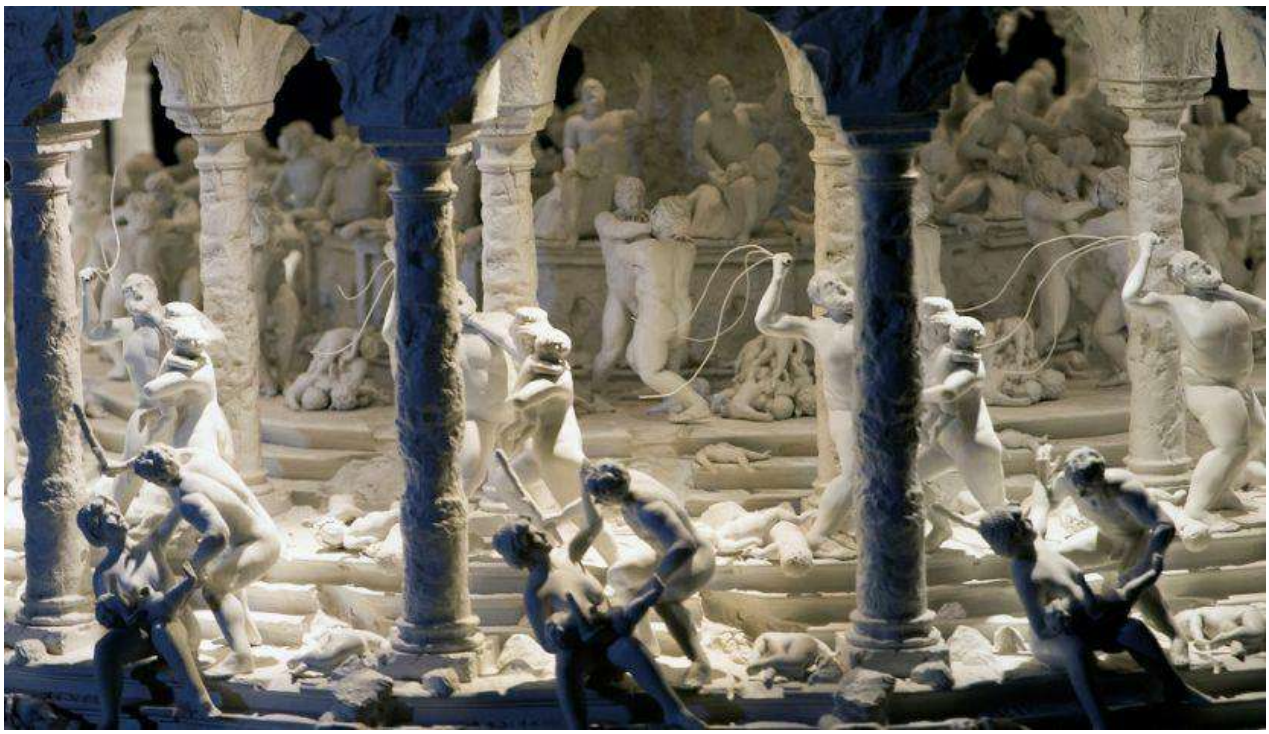
La belleza irreal de las esculturas de Charles Ray se plantan en Madrid

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico de Madrid

b Facebook c Twitter a Google+ e Whatsapp m Email

Marzo 30, 2019 Escrito por Carmen R. Sigüenza. Publicado en Cultura

tamaño de fuente
− +



GRAF1949. MADRID, 29/03/2019.- Una obra perteneciente a la exposición "Dialogues" ,del artista británico Mat Collishaw , en el Real Jardín Botánico, en la que presenta una visión de su mundo oscuro y seductor a través de sus obras más transcendentales realizadas con diferentes tecnologías. EFE/Nico Rodriguez

El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la

exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué. "Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura.

De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista. Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano. "La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas.

Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

LA REDACCIÓN RECOMIENDA

Rafael Sánchez Ferlosio, el intelectual implacable

Los 90 años del enigmático Kundera, el escritor de la memoria y el exilio

Gabriela Guerra Rey, una escritora con un hacha que corta el mar helado

Pérez Andújar: "Siempre estoy en el sitio donde no me toca"

Blas Ruiz vuelve con un "thriller" inspirado en criminales en serie españoles

b Facebook c Twitter a Google+ e Whatsapp m Email

TELENOTÍCIES

TOTS ELS VÍDEOS WEB DEL PROGRAMA

La Fundació Sorigué porta una exposició de Mat Collishaw per primera vegada a l'Estat

30/03/2019

INSEREIX

AQUEST CLIP ÉS DE:

Telenotícies cap de setmana migdia - 30/03/2019

© Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA

La Fundació Sorigué s'estrena a Madrid amb una exposició dedicada a l'artista Mat Collishaw

29/03/2019 - 17.00 | Actualitzat 29/03/2019 - 17.30

Exposició 'Mat Collishaw. Dialogues' de la Fundació Sorigué al Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico. (Horitzontal)

ACN Barcelona.-La Fundació Sorigué, amb seu a Lleida, organitza per primera vegada una exposició a Madrid que acollirà el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico des d'aquest dissabte i fins el 24 de maig. Es tracta de 'Mat Collishaw. Dialogues', una mostra de les obres més transcendentals de l'artista britànic, que debuta a l'Estat amb una exposició individual. La fundació, que disposa d'una de les col·leccions privades d'art contemporani més destacades de l'Estat, reuneix 30 obres d'un dels exponents de la generació coneguda com a 'The Young British Artists'. La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallès, ha assenyalat aquest dijous en un comunicat que la mostra respon al desig de recolzar la creació artística. "Ens mou la necessitat d'apropar l'art contemporani a tots els públics i promoure el talent i el coneixement a través de l'art", ha dit Vallès.

Les obres, que inclouen escultures, fotografies, pel·lícules, pintures i instal·lacions de gran format, representen dues de les obsessions de Collishaw: la naturalesa i la història de l'art. L'exposició, ambientada en un espai fosc, es divideix en dues ales, la primera inspirada en el mateix Real Jardín Botánico de Madrid, amb sèries com 'Insecticide', en què s'amplia de forma exagerada papallones aixafades.La segona part de l'exposició s'inspira en obres clàssiques per explorar el costat més fosc de la humanitat. En aquest sentit, la mostra estableix una connexió amb obres exposades al Museu Nacional del Prado. Matt Collishaw (Nottingham, 1966) és autor de l'obra 'Collishaw Bullet Hole' (1988), que es va convertir en una de les imatges claus de l'exposició col·lectiva 'Freeze' que va donar a conèixer la generació 'The Young British Artists'.La Fundació Sorigué té una col·lecció de més de 450 obres i programa exposicions temporals enfocades a apropar la creació artística contemporània a tots els públics.

© Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA

La Fundació Sorigué s'estrena a Madrid amb una exposició dedicada a l'artista Mat Collishaw

La mostra es podrà veure del 30 de març al 24 de maig al Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico

Sense anuncis

29.03.2019 16:58

PUBLICITAT AMAGA X

ACN Barcelona.-La Fundació Sorigué, amb seu a Lleida, organitza per primera vegada una exposició a Madrid que acollirà el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico des d'aquest dissabte i fins el 24 de maig. Es tracta de 'Mat Collishaw. Dialogues', una mostra de les obres més transcendentals de l'artista britànic, que debuta a l'Estat amb una exposició individual. La fundació, que disposa d'una de les col·leccions privades d'art contemporani més destacades de l'Estat, reuneix 30 obres d'un dels exponents de la generació coneguda com a 'The Young British Artists'. La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallès, ha assenyalat aquest dijous en un comunicat que la mostra respon al desig de recolzar la creació artística. "Ens mou la necessitat d'apropar l'art contemporani a tots els públics i promoure el talent i el coneixement a través de l'art", ha dit Vallès.

Les obres, que inclouen escultures, fotografies, pel·lícules, pintures i instal·lacions de gran format, representen dues de les obsessions de Collishaw: la naturalesa i la història de l'art. L'exposició, ambientada en un espai fosc, es divideix en dues ales, la primera inspirada en el mateix Real Jardín Botánico de Madrid, amb sèries com 'Insecticide', en què s'amplia de forma exagerada papallones aixafades.La segona part de l'exposició s'inspira en obres clàssiques per explorar el costat més fosc de la humanitat. En aquest sentit, la mostra estableix una connexió amb obres exposades al Museu Nacional del Prado. Matt Collishaw (Nottingham, 1966) és autor de l'obra 'Collishaw Bullet Hole' (1988), que es va convertir en una de les imatges claus de l'exposició col·lectiva 'Freeze' que va donar a conèixer la generació 'The Young British Artists'.La Fundació Sorigué té una col·lecció de més de 450 obres i programa exposicions temporals enfocades a apropar la creació artística contemporània a tots els públics.

La Fundació Sorigué s'estrena a Madrid amb una exposició dedicada a l'artista Mat Collishaw

Agencia Catalana de Noticias

Publicado 29/3/2019 17:00:32 CET

La mostra es podrà veure del 30 de març al 24 de maig al Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico

ACN

Barcelona.-La Fundació Sorigué, amb seu a Lleida, organitza per primera vegada una exposició a Madrid que acollirà el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico des d'aquest dissabte i fins el 24 de maig. Es tracta de 'Mat Collishaw. Dialogues', una mostra de les obres més transcendentals de l'artista britànic, que debuta a l'Estat amb una exposició individual. La fundació, que disposa d'una de les col·leccions privades d'art contemporani més destacades de l'Estat, reuneix 30 obres d'un dels exponents de la generació coneguda com a 'The Young British Artists'. La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallès, ha assenyalat aquest dijous en un comunicat que la mostra respon al desig de recolzar la creació artística. "Ens mou la necessitat d'apropar l'art contemporani a tots els públics i promoure el talent i el coneixement a través de l'art", ha dit Vallès.

Les obres, que inclouen escultures, fotografies, pel·lícules, pintures i instal·lacions de gran format, representen dues de les obsessions de Collishaw: la naturalesa i la història de l'art. L'exposició, ambientada en un espai fosc, es divideix en dues ales, la primera inspirada en el mateix Real Jardín Botánico de Madrid, amb sèries com 'Insecticide', en què s'amplia de forma exagerada papallones aixafades.La segona part de l'exposició s'inspira en obres clàssiques per explorar el costat més fosc de la humanitat. En aquest sentit, la mostra estableix una connexió amb obres exposades al Museu Nacional del Prado. Matt Collishaw (Nottingham, 1966) és autor de l'obra 'Collishaw Bullet Hole' (1988), que es va convertir en una de les imatges claus de l'exposició col·lectiva 'Freeze' que va donar a conèixer la generació 'The Young British Artists'.La Fundació Sorigué té una col·lecció de més de 450 obres i programa exposicions temporals enfocades a apropar la creació artística contemporània a tots els públics.

Follow

Diario LA LUPA.es

Lunes, 01 de Abril de 2019

Redacción

Viernes, 29 de Marzo de 2019

MADRID / EXPOSICION EN EL JARDIN BOTANICO

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico

El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la

Una obra perteneciente a la exposición "Dialogues" ,del artista británico Mat Collishaw. EFE / Nico Rodriguez

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y

para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Diario La Lupa | Aviso Legal | Política de Privacidad y Política de Cookies
© 2019 | Todos los derechos reservados

Agenda Fin de Semana – 29 marzo, 2019 at 14:44

Qué hacer en Madrid del 29 al 31 de marzo 2019

por ***espaciomadrid***

¡Ultimo fin de semana de marzo! Y llegamos con una nueva agenda cargada de planes gratis, **rutas en contacto con la naturaleza, festivales, arte, mercadillos, mucho teatro, exposiciones, planes y un Madrid para comértelo**. ¡A disfrutar!

PLANAZOS GRATIS

"MAT COLLISHAW. DIALOGUES"

"Mat Collishaw. Dialogues" es la primera muestra individual del creador británico en España y gira en torno a dos temas clave dentro de la obra de Collishaw: la naturaleza y la historia del arte.

Una selección de sus obras, que se presenta por primera vez en España en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico. La muestra ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas, incluyendo las creaciones que forman parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació Sorigué. Esculturas, fotografías, películas e instalaciones de sus últimos 20 años de carrera.

LUGAR: Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico
FECHA: Del 30 de marzo al 24 de mayo de 2019
PRECIO: 4 euros; Estudiantes (18 – 25 años): 2,00 €; Familias numerosas: 2,00 €; Mayores de 65 años: 0,50 €. El precio incluye la entrada al Real Jardín Botánico
MÁS INFO: https://bit.ly/2Uhy1wG

https://start.att.net/news/read/category/noticias/article/agencia_efe-el_brit%C3%A1nico_mat_collishaw_reinterpreta_la_histori-efe

Sección: Multimedia / Música / Vídeo
29/03/2019

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en Madrid

Amèrica del Nord EUA Espanyol

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, presenta por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Jardín Botánico de Madrid, organizada por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según explicó Collishaw (Nottingham, 1966) este viernes.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida", explicó este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", recalcó.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

"'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robin Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destacan en la exposición las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Carmen R. Sigüenza.

EN CANARIAS MÁS DE 80 CENTROS EDUCATIVOS DE LAS ISLAS CONOCEN EL LEGADO DE MUJERES QUE HAN CAMBIADO LA HISTORIA
REDACCION

EN GRAN CANARIA FIMAR MUESTRA LA TRAYECTORIA DE SEIS DEPORTISTAS DE ÉXITO EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CUNA DE CAMPEONES
REDACCION

MADRID

MADRID.- LA FUNDACIÓ SORIGUÉ PRESENTA LA SUGERENTE OBRA DE MAT COLLISHAW POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

Política de privacidad

REDACCION 22 HORAS AGO 51 VIEWS

- La fundación organiza su primera exposición en Madrid, desde el 30 de marzo y hasta el 24 de mayo, en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico.
- "Mat Collishaw. Dialogues" es la primera muestra individual en España de este creador británico, uno de los más significativos del panorama internacional y que forma parte de la generación *The Young British Artists*.
- La muestra presenta más de 30 obras en múltiples formatos como el vídeo, la fotografía e instalaciones, entre las cuales se encuentran algunas de las más importantes de este creador como *All Things Fall* y *Albion*, ambas de gran formato.
- A través de esta exposición, el artista muestra su mirada más sugerente a través de un juego de dualidades: la belleza y la crueldad, la poesía y la provocación, la luz y la oscuridad; y sus obras establecen diálogos con el mismo entorno en el que se presentan, el Real Jardín Botánico y el vecino Museo Nacional del Prado.
- La Fundació Sorigué ofrecerá 1.600 entradas gratuitas a la exposición que incluirán visita guiada, a través de su página web.

La obra del creador británico Mat Collishaw se presenta por primera vez en España desde este 30 de marzo en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico. "***Mat Collishaw. Dialogues***" **es la primera exposición organizada por la Fundació Sorigué en Madrid.**

"*Mat Collishaw. Dialogues*" es también la primera exposición individual en España del artista y ofrece una completa visión de su mundo oscuro y cautivador, a través de sus obras más trascendentales y piezas pocas veces expuestas, incluyendo las creaciones que forman parte de la colección de arte contemporáneo de la Fundació Sorigué.

A través de **esculturas, fotografías, películas e instalaciones de sus últimos 20 años de carrera**, la muestra presenta obras que envuelven al público en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante, lo familiar y lo impactante, lo poético y lo morboso. La belleza de la obra de Collishaw es convincente, seductora, cautivadora e hipnótica, incitando al espectador a percibir las fantasías más oscuras de su interior.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos, que corresponden a su vez a las dos alas del Pabellón Villanueva donde se ubica la exposición, y que representan algunas de las obsesiones de Collishaw: la naturaleza y la historia del arte. La segunda parte de la exposición Collishaw extrae y hace referencia al mito y a la historia del arte, a menudo creando un diálogo contemporáneo con maestros del pasado para explorar el lado oscuro de la humanidad. **En esta línea, la muestra establece un interesante diálogo con obras expuestas en el Museo Nacional del Prado.**

La Fundació Sorigué, con sede en Lleida, impulsa desde hace más de 25 años el retorno social del grupo empresarial Sorigué a través de actividades sociales, educativas y culturales, especialmente en aquellos territorios donde la compañía está presente. La fundación posee una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más reconocidas de España y programa exposiciones temporales enfocadas a acercar la creación artística contemporánea a todos los públicos. Esta vocación se materializa asimismo en PLANTA, un innovador proyecto que aúna la visión empresarial de Sorigué con su forma de entender el retorno a través del arte.

Visitas "*Mat Collishaw. Dialogues*"
Horarios Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico:
Marzo: lunes a domingo, de 10h a 19h
Abril: lunes a domingo, de 10h a 20h
Plaza de Murillo, 2, 28014 Madrid
Precio público general: 6€

Visitas gratuitas
La Fundació Sorigué **ofrece 1.600 entradas gratuitas a la exposición** que incluyen visita guiada, a través de la página web www.fundaciosorigue.com/matcollishaw

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico

AGENCIAS

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente

quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

LA RIOJA

vocento

© larioja.com

Registro Mercantil de La Rioja en el tomo 236 folio 218, hoja LO-161, cuyo domicilio se encuentra en Logroño calle Vara de Rey número 74, Bajo. correo electrónico de contacto digital@diariolarioja.com.

Copyright Nueva Rioja S.A. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio diario LA RIOJA, y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

ABC.es
ABCdeSevilla
Hoy Digital
El Correo
La Rioja.com
El Norte de Castilla
DiarioVasco.com
Elcomercio.es
Ideal digital
SUR.es
Las Provincias
El Diario Montañés
La Voz Digital
Laverdad.es
Leonoticias.com

Piso Compartido
Infoempleo
Formación
Oferplan
Finanzas
Autocasión
XLSemanal
Código Único
Mujerhoy
Pisos.com
FS Gamer
Guapabox

CONTACTAR | AVISO LEGAL | CONDICIONES DE USO | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | POLÍTICA DE COOKIES | WEB MÓVIL | MAPA WEB | PUBLICIDAD

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico

29 Marzo

AGENCIAS

Madrid, 29 mar (EFE).- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a España su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la cultura con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del Museo del Prado, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.

"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

EL DIARIO VASCO

vocento

DIARIOVASCO.COM Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.

Registro Mercantil de Gipuzkoa, Libro de Sociedades 49, Folio 118, Hoja nº 2.900, Inscripción 1ª C.I.F.: A-20004073 Domicilio social en Camino de Portuetxe, 2 San Sebastián 20018.Correo electrónico de contacto contactanos@diariovasco.com

Copyright © Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio El Diario Vasco (Sociedad Vascongada de Publicaciones, S.A.) , y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

ABC.es
ABCdeSevilla
Hoy Digital
El Correo
La Rioja.com
El Norte de Castilla
DiarioVasco.com
Elcomercio.es
Ideal digital
SUR.es
Las Provincias
El Diario Montañés
La Voz Digital
Laverdad.es
Leonoticias.com

Piso Compartido
Infoempleo
Formación
Oferplan
Finanzas
Autocasión
XLSemanal
Código Único
Mujerhoy
Pisos.com
FS Gamer
Guapabox

CONTACTAR | AVISO LEGAL | CONDICIONES DE USO | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | POLÍTICA DE COOKIES | MAPA WEB | PUBLICIDAD | MASTER EL CORREO

IMPRESCINDIBLES

Lo mejor para su agenda cultural

- El nuevo filme de Almódovar, la Manada a escena, Marion Poschmann, material inédito de J. J. Cale, Mat Collishaw, recomendaciones de los críticos de ABC Cultural

VV. AA.
@ABC_Cultural

Actualizado: **26/03/2019 02:09h**

1 2 3 4 5

Mat Collishaw a corazón abierto

Obra de Matt Collishaw

No vamos a negar que habríamos preferido que la Fundación Sorigué (¡que gran trabajo está haciendo en Lérida!), en su primera incursión en Madrid, nos hubiera traido el «Double Bind» de Juan Muñoz que aún podemos disfrutar en una de sus sedes en la capital catalana. Pero como conviene no ser egoístas -más bien agradecidos y modestos-, les valoramos el gesto de celebrar aquí **la primera exposición individual del británico Mat Collishaw** en España. Nacido en Nottingham, Collishaw es de esos artistas que saltaron a la fama gracias a la polémica colectiva «Sensation», en la que él convertía la foto de una brecha en la cabeza en un paisaje tan repulsivo como atrayente. Con esos mismos mimbres (la fotografía, lo subyugante, lo obsceno...) entra ahora en el **Pabellón Villanueva del Jardín Botánico**, aunando sus dos pasiones: la Naturaleza y la Historia del Arte. Y en esto último, le echa una mano el vecino Museo del Prado. **Por Javier Díaz-Guardiola**

Mat Collishaw expone en el Jardín Botánico más de 30 obras en las que juega a "devolver a la vida" al arte

DIRECTO
La Tarde

Europa Press

Tiempo de lectura: 3' 29 mar 2019 - 14:45
| Actualizado 14:47

La Fundacio Sorigué ha presentado este viernes 29 de marzo la exposición 'Mat Collishaw. Dialogues' en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde se exponen más de 30 obras del artista británico.

"He querido jugar con la idea de devolver a la vida a las obras de arte y darles un poco más de vida o de aliento. Cuando miramos un cuadro lo animamos mentalmente en la cabeza, hacemos que vuelva a la vida", ha señalado a los medios Collishaw, quien ha destacado que las obras de arte "son iconos que intimidan un poco".

La muestra, la "primera" exposición individual de Collishaw en España, ofrece una visión de su mundo "oscuro y cautivador", a través de sus obras "más trascendentales" y piezas "pocas veces expuestas".

A través de más de 30 obras, entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la selección envuelve al público "en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante; lo familiar y lo impactante; y lo poético y lo morboso".

Para el artista británico, la violencia "no es algo bonito", aunque reconoce que está presente "en todas partes, en los videojuegos y en las películas". "Los seres humanos tenemos una obsesión por la violencia que no podemos negar, está ahí. Mis obras son una investigación de por qué la violencia está presente en todas partes", ha explicado.

Collishaw ha asegurado que está "abierto" a recibir inspiración de diferentes fuentes, "como la tv, un libro o una conversación en un pub". "Busco encontrar un tema que me interese y darle la forma adecuada. Puede ser un tema épico u otro tipo de tema, me inspiro en todo", ha dicho.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos: la naturaleza y la historia del arte. "Me he inspirado en ellos para explorar cómo creamos las imágenes del mundo que nos rodea y la manera en cómo esas imágenes nos influyen o cambian nuestra forma de ver el mundo", ha apuntado el artista.

En la serie 'Insecticide', las mariposas son aplastadas y luego agrandadas a una escala "exagerada". La obra captura sus cuerpos sin vida, suspendidos en la oscuridad y, sin embargo, iluminados por los tonos de sus alas desgarradas.

En este sentido, Collishaw ha señalado que esta serie es un ejemplo de cómo una obra "registra un acto de violencia, pero al mismo tiempo produce algunas imágenes hermosas". "Aquí la situación es idílica, es importante el contexto por la referencia del Jardín Botánico a la naturaleza, un tema que me interesa especialmente", ha comentado.

En otra sala, Collishaw dialoga con la mitología y la historia del arte, creando un encuentro contemporáneo con maestros del pasado para explorar el "lado oscuro" de la humanidad. "He utilizado obras de Rembrandt o Velázquez para transmitir ideas a través, introduciéndolas como una herramienta extra. Era un terreno sin explorar", ha subrayado.

UNA OBRA SOBRE EL "PASADO GLORIOSO" DE GRAN BRETAÑA

Sobre su obra 'Albion', en la que ha utilizado la técnica del láser para "crear una ilusión óptica", Collishaw ha destacado que la desarrolló durante el referéndum sobre el Brexit. "Albion es la palabra que utilizamos para referirnos al pasado glorioso de Gran Bretaña. La obra representa el roble mayor que es el árbol donde se escondía Robin Hood y para toda Gran Bretaña ha sido siempre un símbolo", ha explicado.

La idea de esta obra, ha añadido, era "volver a la nación gloriosa" del Reino Unido en la que "no había ni desempleo ni problema con la inmigración". "Esta idealización del pasado de Gran Bretaña es lo que representa el roble", ha precisado.

Por su parte, la presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha resaltado que esta selección "responde al deseo de apoyar la creación artística". "Nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte. Creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio", ha subrayado Vallés.

El británico Mat Collishaw reinterpreta la historia del arte en el Botánico de Madrid

EFE - Viernes, 29 Marzo 2019 15:54

0 Me gusta Compartir Tweet Compartir menéame

Recibir boletín

Madrid, 29 mar.- El artista británico Mat Collishaw, uno de los más significativos del panorama internacional, trae por primera vez a **España** su obra, un conjunto de piezas muy simbólicas con las que reinterpreta la historia del arte y la **cultura** con el uso de las nuevas tecnologías, en la exposición "Dialogues".

Whatsapp de Madrid Actual

645 45 08 20

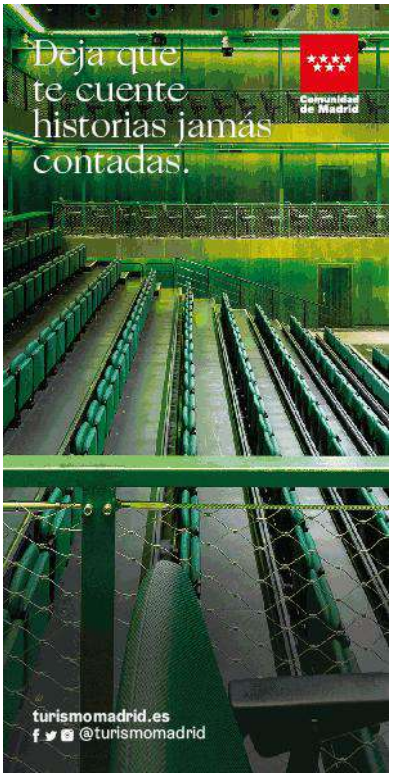
Una muestra que desde mañana, sábado, se pude ver en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, organizadas por la Fundación Sorigué.

"Dialogues" está divida en dos partes, naturaleza e historia del arte, dos obsesiones para el artista que ha querido dialogar así con la cercanía del **Museo del Prado**, y las plantas del propio Jardín Botánico, según ha explicado este viernes el artista.

"Es la primera vez que he puesto estas obras juntas y reúne trabajo de diferentes etapas. Y esta divida en naturaleza, por este entorno, donde estamos, y en la historia del arte, porque siempre me ha interesado dar otra vida a la pintura y a la escultura. De alguna manera, las obras de arte son estáticas y están congelas. Mi idea es que vuelvan a la vida, ha explicado este artista, que parece un ilusionista.

Las obras expuestas, alrededor de 35, son instalaciones de gran formato, que ofrecen la visión

que tiene el autor, y con la que los visitantes no se quedarán indiferentes, porque la belleza, el horror y la violencia se dan la mano.



"La violencia no es bonita -dice Collishaw- pero está en todas partes, en los videojuegos, en las películas. Es una obsesión que está ahí y no podemos negar. Parto de una investigación que, por otra parte, siempre ha estado en la historia del arte. La violencia está presente en todos los museos", ha recalcado.

En la primera parte de la muestra, dedicada a la naturaleza, se encuentra la instalación "Albion", una metáfora de lo que está pasando en Inglaterra con el Brexit, dice el autor, y que alude a una idealizada antigua Inglaterra.

" 'Albion', es un árbol centenario -explica el autor-, y es como nos referimos al pasado glorioso de Gran Bretaña. Es un referente en Reino Unido y representa el roble mayor, que es el árbol donde se escondía Robyn Hood, es un símbolo y para mí es como lo que pasa con el referéndum y la idea de volver a un Reino Unido antiguo, cuando no había desempleo y no había inmigración".

"Esa idea de idealizar el pasado -continúa- es lo que simboliza el roble, aquí hay que sujetarlo con andamios porque es un árbol viejo, y con el láser creo una ilusión óptica del árbol decrépito que quiere morir pero la gente quiere sostenerlo", añade.

En la serie "Insecticide" (2006-2104) unas mariposas que han sido aplastadas y luego agrandadas a una escala muy exagerada están suspendidas en la más absoluta oscuridad, pero se ven iluminados los intensos colores de sus alas, en un duelo entre la muerte y la belleza.

En la parte dedicado a la pintura, que es una reflexión sobre el arte en la era digital, el artista muestra una escultura en relieve negativo que representa el cuerpo yacente de Cristo, o pinturas que dialogan con obras del Prado.

Collishaw, en esta misma sala, exhibe la serie "Last Meal o Death Row, Texas" (2011), donde reúne una serie de fotografías como bodegones flamencos del siglo XVII que representan las últimas comidas solicitadas por algunos reclusos que fueron condenados a muerte.

También destaca en la exposición, las dos instalaciones o Zoótropos en 3D, un juego óptico en forma de lámpara que empieza a girar muy rápidamente hasta que la luz estrobóscopica da vida a las figuras que componen la lámpara, como si fuera una película.

Escenas de violencia, muerte o desenfreno, que están inspiradas en un pasaje del libro de "Eclesiastés" que dice: "come, bebe, porque mañana moriremos".

Carmen R. Sigüenza.

Enviar Imprimir

El Jardín Botánico ofrece el mundo cautivador de Mat Collishaw

Juega a "devolver a la vida" al arte

La Fundacio Sorigué ha presentado este 29 de marzo la exposición 'Mat Collishaw. Dialogues' en el Real Jardín Botánico de Madrid, donde se exponen más de 30 obras del artista británico.

"He querido jugar con la idea de devolver a la vida a las obras de arte y darles un poco más de vida o de aliento. Cuando miramos un cuadro lo animamos mentalmente en la cabeza, hacemos que vuelva a la vida", ha señalado a los medios Collishaw, quien ha destacado que las obras de arte "son iconos que intimidan un poco".

La muestra, la "primera" exposición individual de Collishaw en España, ofrece una visión de su mundo "oscuro y cautivador", a través de sus obras "más trascendentales" y piezas "pocas veces expuestas".

A través de más de 30 obras, entre esculturas, fotografías, películas, pinturas e instalaciones de gran formato de sus últimos 20 años de carrera, la selección envuelve al público "en un mundo crepuscular entre lo seductor y lo repugnante; lo familiar y lo impactante; y lo poético y lo morboso".

Para el artista británico, la violencia "no es algo bonito", aunque reconoce que está presente "en todas partes, en los videojuegos y en las películas". "Los seres humanos tenemos una obsesión por la violencia que no podemos negar, está ahí. Mis obras son una investigación de por qué la violencia está presente en todas partes", ha explicado.

Collishaw ha asegurado que está "abierto" a recibir inspiración de diferentes fuentes, "como la tv, un libro o una conversación en un pub". "Busco encontrar un tema que me interese y darle la forma adecuada. Puede ser un tema épico u otro tipo de tema, me inspiro en todo", ha dicho.

La exposición se estructura en torno a dos ámbitos: la naturaleza y la historia del arte. "Me he inspirado en ellos para explorar cómo creamos las imágenes del mundo que nos rodea y la manera en cómo esas imágenes nos influyen o cambian nuestra forma de ver el mundo", ha apuntado el artista.

En la serie 'Insecticide', las mariposas son aplastadas y luego agrandadas a una escala "exagerada". La obra captura sus cuerpos sin vida, suspendidos en la oscuridad y, sin embargo, iluminados por los tonos de sus alas desgarradas.

En este sentido, Collishaw ha señalado que esta serie es un ejemplo de cómo una obra "registra un acto de violencia, pero al mismo tiempo produce algunas imágenes hermosas". "Aquí la situación es idílica, es importante el contexto por la referencia del Jardín Botánico a la naturaleza, un tema que me interesa especialmente", ha comentado.

En otra sala, Collishaw dialoga con la mitología y la historia del arte, creando un encuentro contemporáneo con maestros del pasado para explorar el "lado oscuro" de la humanidad. "He utilizado obras de Rembrandt o Velázquez para transmitir ideas a través, introduciéndolas como una herramienta extra. Era un terreno sin explorar", ha subrayado.

UNA OBRA SOBRE EL "PASADO GLORIOSO" DE GRAN BRETAÑA

Sobre su obra 'Albion', en la que ha utilizado la técnica del láser para "crear una ilusión óptica", Collishaw ha destacado que la desarrolló durante el referéndum sobre el Brexit. "Albion es la palabra que utilizamos para referirnos al pasado glorioso de Gran Bretaña. La obra representa el roble mayor que es el árbol donde se escondía Robin Hood y para toda Gran Bretaña ha sido siempre un símbolo", ha explicado.

La idea de esta obra, ha añadido, era "volver a la nación gloriosa" del Reino Unido en la que "no había ni desempleo ni problema con la inmigración". "Esta idealización del pasado de Gran Bretaña es lo que representa el roble", ha precisado.

Por su parte, la presidenta de Sorigué, Ana Vallés, ha resaltado que esta selección "responde al deseo de apoyar la creación artística". "Nos mueve el acercar el arte contemporáneo a todos los públicos y promover el talento y el conocimiento a través del arte. Creemos que tanto el mundo empresarial como el cultural, y la sociedad en general, se benefician mutuamente de este intercambio", ha subrayado Vallés.

Compartir esta entrada

© Copyright - madridescribe.com

Diseño Web: OmDigital

EXPOSICIÓ INAUGURACIÓ

La Fundació Sorigué estrena a Madrid

REDACCIÓN/EFE Actualitzada 30/03/2019 a les 08:08

Presenta al Jardí Botànic la primera mostra individual a Espanya del britànic Mat Collishaw || Una trentena de peces en les quals dialoga entorn de la naturalesa i la història de l'art

© Sobre aquestes línies i a dalt a la dreta, dos de les peces instal·lacions de gran format del britànic Mat Collishaw. Dreta a baix, Ana Vallés, de la Fundació Sorigué. EFE

La Fundació Sorigué, amb seu a Lleida, va desembarcar ahir al pavelló Villanueva del Jardí Botànic de Madrid –al costat del Museu del Prado– amb la seua primera gran exposició a la capital espanyola. I per portar-ho a terme, ho va fer amb una altra estrena, la primera mostra individual a Espanya de l'artista britànic Mat Collishaw, un dels més significatius de l'actual panorama internacional de la seua generació, coneguda com The Young British Artists, que van assolir la notorietat després de l'exposició col·lectiva *Freeze* el 1998. Collishaw exhibeix fins al 24 de maig *Dialogues*, un conjunt de més de trenta peces, entre escultures, fotografies, pel·lícules, pintures i instal·lacions de gran format, dels últims vint anys de carrera i molt simbòliques, amb les quals reinterpreta la història de l'art i la cultura amb l'ús també de les noves tecnologies. La mostra s'articula al voltant de dos eixos clau dins de la seua obra: la naturalesa i la història de l'art. Al primer tram, les obres estableixen un diàleg amb el Jardí Botànic i, a la segona part, s'entaula una connexió amb obres mestres exposades al veí Museu del Prado. "És el primer cop que he posat aquestes obres juntes, treballs de diferents etapes. I està dividida en naturalesa, per aquest entorn on som, i en la història de l'art, perquè sempre m'ha interessat donar una altra vida a la pintura i a l'escultura. D'alguna manera, les obres d'art són estàtiques i estan congelades. La meua idea és que tornin a la vida", va explicar ahir l'artista.

Ana Vallés, presidenta de Sorigué, va comentar que la mostra respon al desig de donar suport a la creació artística: "Ens mou atansar l'art contemporani a tots els públics i promoure el talent i el coneixement a través de l'art." El web de la fundació ofereix 1.600 entrades gratuïtes que inclouen la visita guiada a l'exposició, per a la qual s'ha dissenyat també un programa educatiu i actes paral·lels.

La Fundació Sorigué porta la primera exposició de Collishaw a l'Estat

ART EXPOSICI SORIGU FUNDACIÓ SOR MATT COLLISHW

Ana Vallès, presidenta de Sorigué, amb l'artista Mat Collishaw.

TERRITORIS.CAT 17:39 01/04/19

El pavelló Villanueva del Real Jardín Botánico de Madrid acull la primera mostra individual a l'Estat del creador britànic Mat Collishaw, on es presenta una acurada selecció de les seves obres. *Mat Collishaw. Dialogues* és la primera exposició organitzada a Madrid per la *Fundació Sorigué*, amb seu a Lleida.

L'exposició ofereix una visió completa del món fosc i captivador de l'artista, a través de les seves obres més transcendentals. S'hi poden veure peces poc exposades, que inclouen una obra que foma part de la col·lecció d'art contemporani de la *Fundació Sorigué*. Collishaw està vinculat a la generació coneguda com The Young British Artists , que va aconseguir notorietat amb la llegendària exposició col·lectiva *Freeze* el 1998

L'obra de Collishaw *Bullet Hole* (1988) es va convertir en una de les imatges claus de la exposició i del moviment. Aquesta imatge, avui considerada una icona, va marcar la inclinació de Collishaw per l'ús d'imatges visceralment impactants i estranyament belles.

A través de més de 30 obres entre escultures, fotografies, pel·lícules, pintures i instal·lacions de gran format dels últims 20 anys de carrera, la mostra submergeix el públic a un món crepuscular que es mou entre allò seductor i repulsiu, familiar i impactant, poètic i morbós, i incita a l'espectador a percebre les fantasies més fosques del seu interior.

Ana Vallès , presidenta de *Sorigué* i directora de la *Fundació Sorigué*, assenyala que aquesta mostra respon al desig de recolzar la creació artística:

> *Ens mou la necessitat d'apropar l'art contemporani a tots els públics i promoure el talent i el coneixement a través que tant el món empresarial com el cultural i la societat en general, es beneficien mútuament d'aquest intercanvi*

La iniciativa s'emmarca dins el projecte **PLANTA**, una innovadora eina de gestió empresarial que sorgeix de la intersecció entre el grup Sorigué i la fundació.

Des de fa més de 25 anys, La *Fundació Sorigué* impulsa el retorn social del grup empresarial *Sorigué* a través d'activitats socials, educatives i culturals, especialment als territoris on la companyia està present. La fundació té una de les col·leccions privades d'art contemporani més reconegudes de l'Estat i programa exposicions temporals enfocades a apropar la creació artística contemporània a tots els públics.

NOTÍCIES

LA FUNDACIÓ SORIGUÉ DEBUTA A MADRID AMB MAT COLLISHAW

La mostra es podrà veure del 30 de març al 24 de maig al Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico

La Fundació Sorigué s'estrena a Madrid amb una exposició dedicada a l'artista Mat Collishaw. L'acollirà el Pavelló Villanueva del Real Jardín Botánico des d'aquest dissabte i fins el 24 de maig.

Es tracta de 'Mat Collishaw. Dialogues', una mostra de les obres més transcendentals de l'artista britànic, que debuta a l'Estat amb una exposició individual.

EDITORIAL

"Cuidem el patrimoni", l'editorial del Jordi Sebastià a l'Un Dia Més

Troben derruïdes les restes de l'arc d'Adà, el gran arc apuntat d'origen àrab, declarat Bé d'Interès Nacional. Es tracta d'un monument ubicat entre Llardecans i Maials. Ara per ara, no se sap com ha pogut succeir l'incident.

Les restes d'Adà formen part d'una fortalesa àrab i una de les...

+ INFO

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència

COMPROMÍS AMB L'ÈTICA PERIODÍSTICA Consell de la Informació de Catalunya